

secretos para contar

# Secretos para pequeños y grandes lectores

Lenguaje para 3°, 4° y 5° de la Básica Primaria



**Presidente:** Lina Mejía Correa  
**Directora administrativa:** Isabel Cristina Castellanos Arteaga.  
**Directora de logística:** Natalia Olano Velásquez.  
**Directora de educación:** Vanessa Escobar Rodríguez.

**Secretos para pequeños y grandes lectores. Lenguaje para 3°, 4° y 5° de la Básica Primaria.**

**Edición:** Lina Mejía Correa, Vanessa Escobar Rodríguez, Fundación Secretos para contar.  
**Textos principales - Literarios, adaptaciones y actividades:** Daniel Álvarez B., Juan David Londoño V.  
**Otros textos - Literarios y actividades:** Equipo de trabajo en campo de Secretos para contar, Vanessa Escobar Rodríguez, Lina Mejía Correa.  
**Asesores:** Deycy Cárdenas, Escuela Normal Superior de Medellín; Tita Maya, Directora Corporación Cantoalegre; Víctor Julián Vallejo, María del Pilar Agreda y Claudia Milena Jaramillo - Grupo de Investigación de Psicología Cognitiva (PSICOG) - Universidad de Antioquia; Beatriz Mora - Profesora de lenguaje en colegio público de Texas, USA; Adriana Molina - Profesora por muchos años del Columbus School en el área de español; Ana María Uribe - Profesora de primer grado por muchos años en Medellín, y muchos maestros rurales como: Tania Mayerline Álvarez (CER Iván Arango Arcila, Salgar), María Yeni Betancur (CER La Isaza, Barbosa), entre otros.  
**Corrección de estilo:** Alberto Quiroga.  
**Corrección ortotipográfica:** Uver Valencia.  
**Diseño, diagramación e ilustraciones:** Carolina Bernal Camargo.

**Agradecimientos:** A los Centros Educativos Rurales *Piedras Abajo* y *La Pava* (Alejandría); *Pantalio* y *La Margarita* (El Retiro); *El Abejero*, *El Cabrero*, *San Nicolás* y *Ventorrillo* (Ciudad Bolívar).  
**Gracias a todo el equipo de trabajo que hace posible que Secretos para contar viva en la casa campesina, a las familias del campo por recibirnos, y a los maestros rurales por su gran labor.**

**Primera edición:** 3.000 ejemplares, septiembre de 2015  
**Segunda edición:** 3.000 ejemplares, abril de 2019  
**Tercera edición:** 5.696 ejemplares, abril de 2021

Secretos para contar ISBN 978 – 958 – 33 – 8473 – 8  
Guía Secretos para pequeños y grandes lectores ISBN 978 - 958-56009-9-7  
Impreso en Colombia por Litografía Francisco Jaramillo V. S.A.S

® Todos los derechos reservados  
Secretos para contar  
fundasecretos@une.net.co  
Tel. 57 (4) 3220690  
Medellín – Colombia

**[www.secretosparacontar.org](http://www.secretosparacontar.org)**

*A los grandes y chicos  
que tienen como tesoro las palabras.*

# ÍNDICE

Introducción	7
Sobre este libro	8
Cómo utilizar este libro	9
Tabla de contenidos / Logros	12
<b>Guía 1. ¿Cómo te llamas?</b>	
Sustantivos, nombres propios	19
<b>Guía 2. ¿En qué pueblo estamos?</b>	
Sustantivos, nombres propios de lugar	25
<b>Guía 3. Cada cosa en su lugar</b>	
Sustantivos comunes	31
<b>Guía 4. Una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa</b>	
Sustantivos comunes	39
<b>Guía 5. ¿Uno o varios?</b>	
Sustantivos, número	45
<b>Guía 6. Los patos y las patas</b>	
Sustantivos, género	51
<b>Repaso y paso: el cuento</b>	56
<b>Guía 7. La naranja es redonda y dulce</b>	
Adjetivos para describir	63
<b>Guía 8. Mi perro es grande, fuerte y veloz</b>	
Adjetivos calificativos	69
<b>Guía 9. Mi gato es joven, alegre y cariñoso</b>	
Adjetivos calificativos	75

<b>Guía 10. Como el día y la noche</b>	
Adjetivos, sinónimos y antónimos	81
<b>Repaso y paso: el poema</b>	88
<b>Guía 11. Palabras en acción</b>	
Verbos	95
<b>Guía 12. Jugar, cantar y conversar</b>	
Verbos	101
<b>Guía 13. ¿Qué hicimos ayer?</b>	
Verbos en pasado	107
<b>Guía 14. ¿Qué estamos haciendo ahora?</b>	
Verbos en presente	113
<b>Guía 15. ¿Qué haremos mañana?</b>	
Verbos en futuro	119
<b>Repaso y paso: los textos informativos</b>	124
<b>Guía 16. ¿Cómo y cuántos?</b>	
Adverbios de modo y cantidad	131
<b>Guía 17. ¿Dónde y cuándo?</b>	
Adverbios de lugar y tiempo	137





## INTRODUCCIÓN

Desde el año 2004 decidimos emprender un recorrido que se convirtió en camino: indagar acerca de lo que sucedía con la lectura en la población rural. Desde entonces, hemos llevado la biblioteca de **Secretos para contar** a familias, maestros y estudiantes del campo colombiano. Estos libros han sido pensados y diseñados para el contexto. Son claros en su lenguaje y están llenos de mensajes, historias y conocimientos. Al entregarlos, hemos sido testigos de cómo esta biblioteca ha contribuido a mejorar los niveles de lectura y a aumentar el interés por aprender y disfrutar con los libros.

La escuela es el lugar donde confluyen familias y estudiantes a recibir las colecciones y los talleres de promoción de lectura. Además realizamos talleres con los maestros sobre cómo los libros se pueden trabajar en el aula de clase. Los miles de talleres y visitas realizadas durante estos años nos han dado la posibilidad de profundizar en la educación rural.

De este acercamiento y conocimiento de la educación nace **Secretos en la escuela**, un proyecto educativo de **Secretos para contar**, que busca llevar calidad y novedad pedagógica acompañada de insumos escolares de la mejor calidad, diseñados acorde a la cultura y contexto de los niños, y que apuntan hacia una educación pertinente. Uno de los productos de este proyecto de la Fundación es este libro de lenguaje, un texto que esperamos sirva como complemento a los demás libros usados en las escuelas en el área del lenguaje.

## SOBRE ESTE LIBRO

Para cumplir su misión de ayudar a formar seres integrales, la escuela debe prestar especial atención al desarrollo físico, mental y espiritual de los estudiantes. Un camino para alcanzar este desarrollo se genera a partir del lenguaje.

La sensibilidad lingüística facilita el diálogo, refuerza lazos de amistad, abre fronteras. Es a través del lenguaje que se transita por el conocimiento. Este libro de texto ha sido diseñado para profundizar en el área de Lenguaje, tanto para la vida como para la escuela.

El libro **Secretos para pequeños y grandes lectores** es el resultado de un largo proceso de investigación realizado a partir del estudio de diferentes teorías y prácticas pedagógicas en escuelas rurales, colegios privados y experiencias de educación formal y alternativa. Fue pensado y creado para trabajar con los niños que ya tienen un cierto dominio del código escrito, que les permite leer y escribir con relativa fluidez. Este dominio se alcanza la mayoría de las veces entre los grados 3° 4° y 5° de primaria, dependiendo de los ritmos de aprendizaje de cada niño y de las condiciones socioculturales en que habite.

Su objetivo es mejorar los niveles de comunicación y comprensión de la lengua como sistema, y complementar los materiales usados por los docentes, reforzando procesos y conceptos. Para lograrlo, utiliza un lenguaje muy cercano a los ambientes rurales en el que los temas de las lecturas y las actividades utilizan terminologías y referentes que resultan próximos a las realidades de los niños, atendiendo así a los lineamientos de la política educativa rural del Ministerio de Educación Nacional.

## CÓMO UTILIZAR ESTE LIBRO

Este libro fue diseñado para que los niños fortalezcan los procesos de autoaprendizaje y autodisciplina. Sin embargo, plantea también actividades y lecturas donde el apoyo del docente es fundamental.

Contiene cuatro unidades, diecisiete guías con sus respectivos apartados y tres guías de repaso en las que se profundizan los temas de las guías.

### Contenido de las guías

Cada guía contiene las siguientes secciones:

#### ***Adivina adivinador:***

Las guías comienzan con una adivinanza, juego de lenguaje de los más tradicionales y fascinantes. Estas adivanzas pueden ser leídas para tratar de encontrar la respuesta, y pueden copiarse en el cuaderno. El docente y los niños deciden qué hacer con ellas.

#### ***Se me tra tra traba la lengua:***

En esta sección se encontrará un trabalenguas. Es pertinente recordar la importancia que tienen los trabalenguas para mejorar la dicción y la fluidez al hablar. Estos trabalenguas, al igual que las adivanzas, se pueden escribir en el cuaderno para facilitar la recordación, o simplemente se pueden decir en voz alta de manera individual o grupal, primero lentamente y después más rápido.

#### ***Para conversar y compartir:***

Plantea preguntas que buscan activar los saberes previos de los niños. Por lo general, estas van a tener algo que ver con la categoría gramatical que se está trabajando en la guía, aunque en ocasiones se relacionan también con el tema de la lectura. Esta sección contiene preguntas abiertas, que permiten múltiples respuestas. Su intención es que los niños conversen entre ellos y con el maestro sobre lo que saben, al tiempo que buscan desarrollar la intuición, la expresión oral y los procesos de pensamiento.

**Para leer:**

En esta sección se va a encontrar siempre una lectura, algunas veces un poema, otras veces un cuento y otras un texto informativo. Estas lecturas constituyen el plato fuerte de cada guía y se recomienda que sean leídas en voz alta por el docente y luego por los niños, sea en grupo o de manera individual. Es importante recordar que la voz del docente debe ser clara, con una buena entonación que facilite los procesos de comprensión, lo que a su vez servirá a los niños para desarrollar la lectura y mejorar su vocabulario.

**Actividades:**

En cada guía encontraremos actividades de producción, creación, comprensión, gramática, razonamiento abstracto, lógica, arte y rima, entre otras.

**Para conversar en grupo:**

Las preguntas que se van a encontrar en esta sección también son para que los niños conversen entre ellos. Son preguntas abiertas y admiten respuestas muy variadas, pero a diferencia de las primeras, buscan reforzar las bases de los aprendizajes enfocados a la comprensión de la lectura y los conceptos de la guía. Las preguntas pueden ser complementadas por el docente.

**En tu cuaderno:**

Presenta una serie de actividades para realizar en el cuaderno. A partir de ellas se busca fortalecer el concepto gramatical abordado, la comprensión del texto, la profundización en una determinada tipología textual, la imaginación, los procesos escriturales y algunas otras habilidades relacionadas con el lenguaje, como los dibujos y la creación literaria.

**Para la casa:**

Busca que el aprendizaje no se dé solo en el aula, sino que se propicie en otros espacios, como la casa. La idea también es que los miembros de la familia del niño puedan aportar a su formación, al brindar nuevos conocimientos u orientar algún proceso investigativo.

**Para jugar y pensar:**

Esta última sección busca proponer juegos que permiten al niño desarrollar sus habilidades cognitivas mientras se divierte solucionando un problema. Estas habilidades le permiten procesar, crear y recibir información, y operan con otros procesos como el pensamiento, el lenguaje, la percepción, la atención, la memoria, la clasificación, la categorización, la seriación y el razonamiento.

Estos juegos de lógica y razonamiento abstracto ayudarán a que, cuando estén en situaciones de la vida cotidiana, los niños tengan muchas más habilidades para resolver los problemas que se les presentan, tomar decisiones de forma más adecuada, encontrar nuevas respuestas a los desafíos y aprender más fácil.

Esta sección diferencia este libro de otros libros de lenguaje, pues busca desarrollar habilidades cognitivas que complementan el desarrollo lingüístico.



LOGROS DE LA UNIDAD	GUIÁS	CONTENIDOS	LOGROS GUÍAS	ESTÁNDARES MEN
<p>Logra identificar y utilizar los sustantivos en diferentes contextos.</p> <p>Comienza a comprender por sí mismo el significado de los diferentes tipos de sustantivo.</p> <p>Reconoce el cuento como tipología textual.</p> <p>Se aproxima a la creación de cuentos.</p>	<p><b>Guía 1:</b> <b>¿Cómo te llamas?</b> Sustantivos y nombres propios</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento</li> <li>• Los personajes</li> <li>• Sustantivos: el nombre propio</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce la importancia de los personajes en un cuento.</li> <li>2. Comprende la importancia de tener un nombre.</li> <li>3. Reconoce la importancia de los nombres propios como una forma de identificarnos.</li> <li>4. Comprende que los nombres propios se escriben con mayúsculas.</li> <li>5. Comprende las series y sus relaciones.</li> </ol>	<p>Produce textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.</p>
	<p><b>Guía 2:</b> <b>¿En qué pueblo estamos?</b> Sustantivos y nombres propios de lugar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento / el mapa</li> <li>• El espacio</li> <li>• Sustantivos propios de lugar</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Deduce un recorrido a partir de una secuencia de nombres de lugar.</li> <li>2. Reconoce la importancia de pertenecer a un lugar (vereda, municipio, departamento, país).</li> <li>3. Comprende que los lugares tienen un nombre que ayuda a diferenciarlos de los demás.</li> <li>4. Señala la ubicación de su casa y su escuela.</li> <li>5. Profundiza en las relaciones entre cosas y personas, es capaz de abstraer información del contexto.</li> </ol>	<p>Identifica los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>
	<p><b>Guía 3:</b> <b>Cada cosa en su lugar</b> Sustantivos comunes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento / la carta</li> <li>• El tiempo (cronología)</li> <li>• El sustantivo común</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende la función comunicativa de la carta.</li> <li>2. Identifica las partes de la carta.</li> <li>3. Explora y reconoce la correspondencia o relaciones entre las cosas.</li> <li>4. A partir de la observación, reconoce a qué lugar corresponde cada cosa.</li> <li>5. Comprende analogías.</li> </ol>	<p>Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</p>
	<p><b>Guía 4:</b> <b>Una cosa es una cosa otra cosa es otra cosa</b> Sustantivos comunes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento</li> <li>• Los personajes / roles</li> <li>• El sustantivo común</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce la importancia de los personajes secundarios (ayudante) en los cuentos.</li> <li>2. Reconoce los sustantivos y los clasifica según su naturaleza.</li> <li>3. Identifica la importancia de las profesiones.</li> <li>4. Ordena situaciones de manera lógica.</li> </ol>	<p>Produce textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p>

## UNIDAD 1: LOS SUSTANTIVOS

UNIDAD 2: LOS ADJETIVOS				
	<p><b>Guía 5:</b> <b>¿Uno o varios?</b> Sustantivos, número.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento</li> <li>• El narrador, el título</li> <li>• El número</li> <li>• El artículo</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce la importancia del título en los cuentos.</li> <li>2. Explora algunos tipos de narrador.</li> <li>3. Reconoce el plural y el singular en los sustantivos y los utiliza de manera coherente en las oraciones.</li> <li>4. Comienza a comprender la noción de artículo definido e indefinido.</li> <li>5. Reconoce y organiza secuencias.</li> </ol>	
	<p><b>Guía 6:</b> <b>Los patos y las patas</b> Sustantivo, género</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partes del cuento: inicio, desarrollo y desenlace.</li> <li>• El género de los sustantivos.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica las partes del cuento.</li> <li>2. Reconoce el masculino y el femenino en los sustantivos, y los utiliza de manera coherente en las oraciones.</li> <li>3. Comprende y reconoce la diversidad y su importancia en el mundo.</li> <li>4. Compara. Encuentra diferencias entre imágenes similares.</li> </ol>	
<b>REPASO Y PASO: EL CUENTO</b>				
<p>Logra identificar y utilizar los adjetivos en diferentes contextos.</p> <p>Comienza a comprender por sí mismo el significado de los diferentes tipos de adjetivos y sus funciones en la descripción.</p> <p>Reconoce el verso como tipología textual, valora la importancia del tono y los ritmos.</p>	<p><b>Guía 7:</b> <b>La naranja es redonda y dulce</b> Adjetivos para describir</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento</li> <li>• La descripción</li> <li>• Los adjetivos</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explora y utiliza los adjetivos para describir objetos, animales y personas.</li> <li>2. Aprende a reconocer las cualidades inherentes a los sustantivos.</li> <li>3. Valora el punto de vista de los demás.</li> <li>4. Repasa el concepto de descripción y los atributos.</li> </ol>	<p>Produce textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos.</p> <p>Produce textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Identifica los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p> <p>Comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>
<p>Comienza a comprender por sí mismo el significado de los diferentes tipos de adjetivos y sus funciones en la descripción.</p> <p>Reconoce el verso como tipología textual, valora la importancia del tono y los ritmos.</p>	<p><b>Guía 8:</b> <b>Mi perro es grande, fuerte y veloz</b> Adjetivos calificativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El verso</li> <li>• La imagen poética</li> <li>• Adjetivos (dimensión, velocidad, propiedad física)</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce el verso como tipología textual.</li> <li>2. Reconoce y utiliza palabras para darle cualidades a las personas, los animales y los objetos.</li> <li>3. Valora sus cualidades y las de sus compañeros.</li> <li>4. Relaciona las palabras con imágenes.</li> </ol>	
<p>Comienza a comprender por sí mismo el significado de los diferentes tipos de adjetivos y sus funciones en la descripción.</p> <p>Reconoce el verso como tipología textual, valora la importancia del tono y los ritmos.</p>	<p><b>Guía 9:</b> <b>Mi gato es joven, alegre y cariñoso</b> Adjetivos calificativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El verso</li> <li>• El ritmo y la musicalidad</li> <li>• Adjetivos (edad, evaluación, aptitud / actitud)</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utiliza las palabras para hacer juicios de valor.</li> <li>2. Juega con el ritmo y la musicalidad de las palabras en los poemas.</li> <li>3. Reconoce y valora sus habilidades y las de sus compañeros.</li> <li>4. Distingue palabras que riman y juega con ellas.</li> <li>5. Hace secuencias.</li> </ol>	

LOGROS DE LA UNIDAD	GUIÁS	CONTENIDOS	LOGROS GUÍAS	ESTÁNDARES MEN
	<b>Guía 10: Como el día y la noche</b> Adjetivos, sinónimos y antónimos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El verso</li> <li>• La entonación</li> <li>• Sinónimos y antónimos</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende la importancia de la entonación al momento de leer.</li> <li>2. Reconoce los sinónimos y los antónimos y su importancia.</li> <li>3. Reflexiona sobre la premisa “lo fuerte y grande supera a lo pequeño y lo débil” y la relatividad de las cosas.</li> <li>4. Profundiza en conceptos gramaticales.</li> </ol>	
<b>REPASO Y PASO: EL POEMA</b>				
<p>Comprende que el verbo es la parte de la oración que expresa acción o movimiento, existencia, consecución, condición o estado del sujeto.</p> <p>Reconoce los diferentes tiempos verbales.</p> <p>Se familiariza y reconoce otras tipologías textuales.</p>	<b>Guía 11: Palabras en acción</b> Verbos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento</li> <li>• El cómic</li> <li>• La secuencia</li> <li>• Los verbos</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Profundiza en el cuento y explora otros tipos de lectura.</li> <li>2. Reconoce algunas palabras que representan acciones.</li> <li>3. Explora con sus compañeros la importancia de autovalorarse y autoaceptarse.</li> <li>4. Ordena una historia en orden cronológico. Hace secuencias.</li> </ol>	<p>Comprende la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</p>
	<b>Guía 12: Jugar, cantar y conversar</b> Verbos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento</li> <li>• La receta</li> <li>• La secuencia</li> <li>• Los verbos</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se aproxima a la estructura de un texto instructivo (receta).</li> <li>2. Utiliza palabras para representar acciones.</li> <li>3. Explora la reciprocidad.</li> <li>4. Identifica la secuencia de las acciones en una historia.</li> </ol>	<p>Comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Produce textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p>
	<b>Guía 13: ¿Qué hicimos ayer?</b> Verbos en pasado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El verso</li> <li>• La musicalidad</li> <li>• Verbos en pasado</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Descubre la musicalidad en los poemas.</li> <li>2. Reconoce y habla sobre acciones que sucedieron en el pasado.</li> <li>3. Ejercita la memoria para recordar sucesos.</li> <li>4. Descubre que los sucesos tienen una causa y un efecto. Deducción.</li> </ol>	<p>Reconoce los medios de comunicación masiva y caracteriza la información que difunden.</p>
	<b>Guía 14: ¿Qué estamos haciendo ahora?</b> Verbos en presente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto informativo</li> <li>• La descripción científica</li> <li>• Verbos en presente</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se aproxima a la descripción científica.</li> <li>2. Se enfrenta a la lectura de un texto informativo.</li> <li>3. Reconoce y habla sobre acciones que están pasando ahora.</li> <li>4. Reconoce la importancia de los animales en el ecosistema.</li> <li>5. Observa y describe a partir de imágenes.</li> </ol>	

		<p><b>Guía 15:</b> <b>¿Qué haremos mañana?</b> Verbos en futuro</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto informativo</li> <li>• La predicción</li> <li>• Verbos en futuro</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce el texto informativo como tipología textual.</li> <li>2. Explora y habla sobre acciones que sucederán en el futuro.</li> <li>3. Profundiza en los textos informativos.</li> <li>4. Hace predicciones o hipótesis sobre cosas que pueden suceder</li> </ol>	<p>Identifica los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>
<b>REPASO Y PASO: EL TEXTO INFORMATIVO</b>					
<p><b>UNIDAD 4: LOS ADVERBIOS</b></p> <p>Explora la sintaxis de la oración.</p> <p>Comienza a intuir que el adverbio es la parte de la oración que modifica el significado del verbo o de otras palabras.</p> <p>Comienza a reconocer los diferentes tipos de adverbios.</p>	<p><b>Guía 16:</b> <b>¿Cómo y cuántos?</b> Adverbios de modo y cantidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento</li> <li>• La biografía</li> <li>• Adverbios de modo y cantidad</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Repaso del cuento.</li> <li>2. Comienza a reconocer el modo en que se realizan las acciones o verbos.</li> <li>3. Reconoce el modo en que se realizan las acciones.</li> <li>4. Valora la vida de un escritor reconociendo su trayectoria por medio de la biografía.</li> <li>5. Infiere a partir de información general.</li> </ol>	<p>Comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p> <p>Identifica los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</p>	
	<p><b>Guía 17:</b> <b>¿Dónde y cuándo?</b> Adverbios de lugar y tiempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento</li> <li>• La secuencia</li> <li>• Adverbios de lugar y tiempo</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Repaso del cuento.</li> <li>2. Reconoce el lugar en el cual se desarrolla la acción (verbo).</li> <li>3. Aprende a diferenciar la información temporal en la oración (tiempo).</li> <li>4. Trabaja el razonamiento espacial desde lo verbal.</li> </ol>		
<b>APÉNDICE CREATIVO: 20 INICIOS DE CUENTO</b>					



árbol

bosque

burro

Teresa

marrano



gallinero

pájaro

Rionegro

burbuja



machete



pueblo

naranja

niño



café



hierba

médico

maestro



agricultor

perro

caballo



Colombia



luna



estrella

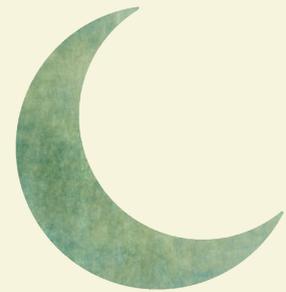


Camilo

flor



jardinero



Farallones del Citará

huevo



montaña

sombrero





# ¿Cómo te llamas?

Sustantivos, nombres propios



## Adivina adivinador

Todo el mundo lo lleva,  
todo el mundo lo tiene,  
porque a todos les dan uno  
en cuanto al mundo vienen.

## SE ME TRA-TRA-TRABA LA LENGUA

Pedro Pérez Pereira,  
pobre pintor portugués,  
pinta preciosos paisajes  
para poder partir para París.

### Para conversar y compartir



- \* Si alguien no conoce tu nombre, ¿cómo hace para llamarte?
- \* ¿Qué pasaría si todos tuviéramos el mismo nombre?
- \* ¿Por qué crees que es importante saber escribir tu nombre?
- \* ¿Cuáles son los nombres de las personas que viven en tu casa?
- \* De los animales de tu casa, ¿cuáles tienen nombre?



## Mario y Lola, Mariano y Carola

### *Cuento*

Esta es la historia de dos hermanas gemelas que vivían en una casa vieja en las afueras de un pueblo. Una se llamaba **Lola** y la otra **Carola**. Los habitantes del pueblo creían que en esa casa vivía una sola persona, ya que eran muy parecidas, se vestían igual y nunca salían juntas a la calle.

Un día apareció en el pueblo un hombre con un gorro puntiagudo y aspecto de duende. El hombre conoció a una de las gemelas. Al preguntarle su nombre, ella le dijo que se llamaba **Lola**. Después conoció a la otra. Creyó que era la misma, pero en medio de la charla, ella le dijo que su nombre era **Carola**. Esto le pareció muy extraño al hombre; sin embargo, empezó a enamorarse.

Las dos gemelas también se enamoraron del hombre, y como ambas querían casarse con él, decidieron invitarlo a almorzar a la casa vieja.

Cuando él las vio juntas, casi se cae del susto. Al principio, todo estuvo tranquilo, pero después de comer lo pusieron a escoger con cuál de las dos se quedaba. El hombre, sin decir nada, salió corriendo sin escoger a ninguna, y las hermanas se quedaron tristes.



Un rato después, alguien tocó a la puerta de la casa vieja. Afuera había dos hombres vestidos de la misma manera, con gorro puntiagudo y aspecto de duende. Entonces uno de ellos habló:

—Nosotros somos **Mario** y **Mariano**. También somos gemelos y no queremos escoger. Escojan ustedes.

**Lola** escogió a **Mario**, y **Carola** se quedó con **Mariano**. A los pocos días se casaron, y desde entonces los cuatro vivieron felices en la casa vieja.



**Un cuento** es una historia corta, generalmente imaginaria.

**En un cuento siempre hay:**

- **Personajes:** pueden ser personas, animales o cosas.
- **Un lugar** en el que suceden los hechos.
- **Un problema o un objetivo** que los personajes quieren alcanzar.
- **Un final** en el que se resuelve el problema o se alcanza la meta.

## ACTIVIDADES

### Para conversar en grupo



- \* ¿Qué crees que es un gemelo?
- \* ¿Cómo te imaginas a las gemelas de este cuento?
- \* ¿Qué crees que habría pasado si Mario no hubiera tenido un hermano gemelo?
- \* ¿Qué te diferencia de las demás personas?
- \* ¿En qué te diferencias y en qué te pareces a tus hermanos?

### En tu cuaderno



1. Busca en el diccionario la definición de *gemelo* y cópiala.
2. Dibuja los personajes de este cuento y debajo de cada uno escribe su nombre.
3. Escribe tu nombre y apellido. Con sus letras, forma otras palabras. **Por ejemplo:** David López: *pez, dado, pavo, vida...*
4. Relaciona tu nombre con una palabra que suene parecido al principio o al final. Presta atención a estos ejemplos:

*Ana, la ventana.*

*Sebastián, el alacrán.*

*María, la mariposa.*

*Daniel, el dado.*

(Tu nombre), \_\_\_\_\_

5. Observa las siguientes palabras:

Ana, Benito, \_\_\_\_\_, Daniela, Ernesto.

¿Cuál de los siguientes nombres iría en el espacio en blanco?

a. Teresa

b. Pedro

c. Carlos

d. Santiago

6. Haz una lista con los nombres de tus compañeros y tu maestro, y observa cuáles de ellos comienzan o terminan de manera similar.

**Por ejemplo:**

Juan, Julián.

Valentina, Cristina.

Yésica, Yesenia.

7. Escribe el nombre de la persona que más admiras, a qué se dedica y en dónde vive.

Para la casa



Pregunta en tu casa quién escogió tu nombre y por qué. ¿Sabes si tu nombre tiene algún significado? Escribe la respuesta en tu cuaderno.



# Para jugar y pensar

- \* Si el hijo de Juan es el padre de mi hijo, ¿cuál es mi relación con Juan?
- \* Encuentra entre estas imágenes dos que son diferentes.





# ¿En qué pueblo estamos?

*Sustantivos, nombres propios de lugar*



**Adivina adivinador**

*En Chocó late un perro.*

**SE ME TRA -TRA -TRABA LA LENGUA**

En Titiribí tiritita un tití.

¿A ti te importa que tiritite un tití en Titiribí?

Para conversar y compartir



- \* ¿Cuál es el nombre de tu vereda?
- \* ¿Cuál es el nombre de tu municipio?
- \* ¿Cuál es el nombre de tu departamento?
- \* ¿Cuál es el nombre de tu país?
- \* ¿Qué pasaría si los lugares no tuvieran nombre?
- \* ¿Dónde nacieron tus padres y dónde naciste tú? Si no sabes, pregunta en tu casa.



## Por los cielos de Antioquia

### *Cuento*

Había una vez un gallinazo joven que vivía en **Barbosa**, a la orilla del río. Un día se cansó de comer desperdicios de carne y le preguntó a un gallinazo viejo qué podía hacer. Este le dijo que él conocía a un gallinazo vegetariano que vivía en **Abejorral**, y le señaló con un ala por dónde debía volar para llegar hasta allá.

El joven gallinazo alzó el vuelo en esa dirección. Un rato después pudo ver un pueblo llamado **San Vicente**. Siguió su rumbo y encontró a **Marinilla**. Allí preguntó a otros gallinazos cómo llegar a **Abejorral**. Ellos le indicaron la dirección. El joven gallinazo pasó por encima de **El Carmen de Viboral**, luego sobre el cerro **El Capiro** y después por **La Unión**. Al final de la tarde aterrizó en un potrero en las afueras de **Abejorral**, donde vio a un gallinazo viejo picoteando un aguacate.

El gallinazo joven se le acercó dando brinquitos. El viejo lo miró y le preguntó:

—¿Qué lo trae por acá?

—Me cansé de comer porquerías, y me dijeron que aquí podía encontrar a un gallinazo vegetariano —respondió.

—Está usted de buenas, amigo. Yo soy vegetariano. Lo malo es que ya no puedo ver ni oler bien. Le propongo un trato: yo le digo por dónde buscar, y usted trae frutas, verduras y maíz para los dos.

—Listo.

Hecho el pacto, los dos gallinazos quedaron felices y no comieron más perdices (podridas).



# ACTIVIDADES

Para conversar en grupo



- \* ¿Qué función cumplen los gallinazos en la naturaleza?
- \* ¿Qué pasaría si todos los gallinazos se volvieran vegetarianos?
- \* En el cuento *Por los cielos de Antioquia* los gallinazos hicieron un pacto para ayudarse. ¿Haz hecho un pacto similar con alguien? ¿Cuál?
- \* ¿A qué lugar del mundo te gustaría viajar? ¿Por qué te gustaría ir a ese lugar?



## En tu cuaderno



1. Escoge dos palabras de las que están resaltadas en azul en el cuento *Por los cielos de Antioquia*. Intenta escribir una oración con cada una de ellas.
2. Dibuja el mapa de la página anterior y traza el recorrido que realizó el gallinazo.
3. Haz una lista con las tres veredas, pueblos o ciudades que más te han gustado, y escribe lo que más recuerdas.
4. Dibuja tu vereda. Señala dónde están localizadas tu casa y tu escuela.

## Para la casa



Pregunta a tus mayores por qué el pueblo y la vereda donde vives tienen esos nombres. Escribe la respuesta en tu cuaderno.



Las personas, los animales y los lugares pueden tener un **nombre propio** para distinguirlos de otras personas, animales y lugares. Estos nombres propios deben escribirse con la primera letra en mayúscula.



# Para jugar y pensar

\* Lee y observa con atención. Responde las preguntas.



Martha vive en Marinilla.  
Es hija de Teresa.



José vive en Jericó.  
Es hermano de Martha.



Teresa vive en Turbo.  
Es abuela de Saúl.



Saúl vive en Sabaneta.  
Es hijo de José.

- ¿Quiénes son los hijos de Teresa?
- ¿Dónde vive la tía de Saúl?
- ¿Dónde vive el hijo de Teresa?
- ¿Dónde vive el sobrino de Martha?

\* En cada uno de los siguientes conjuntos de letras está escondido el nombre propio de un lugar. Encuéntralo.

jAkntlitoqxuciwa  
Ctolgokmwbqisa



# Cada cosa en su lugar

Sustantivos comunes



## Adivina adivinador

Abierta estoy para todos los niños,  
pero cerrada los sábados y los domingos.

## SE ME TRA-TRA -TRABA LA LENGUA

Potrero, potrerín,  
un potro potranquín.  
Crespa la cola, crespa la crín,  
cresco el potro potranquín.

### Para conversar y compartir



- \* ¿Qué animales hay en una finca? ¿Qué come cada uno de ellos?
- \* ¿Qué lugares tiene una finca?
- \* ¿Qué lugares visitas los domingos?
- \* ¿Qué herramientas se utilizan en una finca? ¿Para qué se utiliza cada una?



## Drama en la finca

*Cuento*

**Camilo** salió en su **mula**, muy temprano, a recoger **café** en el **cafetal**. **Teresa**, su **mujer**, se quedó un rato en la **cama**. Había tenido **pesadillas** y tenía mucho sueño todavía.

**Teresa** descansó solo un ratico pues la **vaca** empezó a mugir en el **corral**, pidiendo **hierba**. Los **marranos**, a gruñir en el **chiquero**, esperando la **aguamasa**. Las **gallinas**, a cacarear en el **gallinero**, reclamando su **maíz**. La **perra** y sus **cachorros**, a ladrar en el **corredor**, deseando los **sobrados**. El **gato**, a maullar en el **tejado**, pidiendo su **leche**.



Todos armaron tanta algarabía que **Teresa**, desesperada y atolondrada, salió y ordeñó a las **gallinas**, le dio **aguamasa** a la **vaca**, le echó **maíz** al **gato**, recogió los **cachorros** pensando que eran **huevos** y puso a cocinar la **hierba** en el **fogón** para darle **almuerzo** a **Camilo**. Después de tantos disparates, los **animales** se miraron confundidos.

Muy preocupado, el **gallo** les pidió silencio a todos y les dijo:

—Si llega el señor **Camilo** y se come esa **hierba**, es que los dueños de la **finca** están locos. Y si es así, es mejor irse para no morir de hambre.

Al rato llegó **Camilo** y se comió la **hierba** con **hogao**. Viendo esto, los **animales** escribieron una **carta** de agradecimiento a sus **amos** y se marcharon esa **noche**.



## ACTIVIDADES

### Para conversar en grupo



- \* ¿Qué crees que hace Teresa en las mañanas de un día normal?
- \* ¿Qué alimento le habrías dado tú a cada uno de los animales del cuento?
- \* ¿En qué otras cosas crees que pudo haberse confundido Teresa ese día?
- \* Si fueras uno de los animales de la finca, ¿qué habrías hecho después de lo que sucedió?

### En tu cuaderno



1. Dibuja la finca de Camilo y Teresa.
2. Escribe una historia que suceda en un gallinero y compártela con tus compañeros y tu maestro.
3. Imagina el pueblo de tus sueños y dibújalo en tu cuaderno. Señala en el dibujo sus lugares principales.
4. Si tuvieras que escoger la casa de un animal para vivir, ¿cuál escogerías? **Por ejemplo:** en una madriguera como el castor, en un panal como la abeja. ¿En cuál? ¿Por qué?

5. Copia en el cuaderno el siguiente cuadro y complétalo.

**Por ejemplo:**

La cuchara, la olla, el fogón y el vaso pertenecen a la cocina.

<b>Objetos</b>	<b>Lugar al que pertenecen</b>
Cuchara, olla, fogón, vaso.	La <b>cocina</b>
Cama, nochero, armario.	
	El <b>comedor</b>
Lavamanos, inodoro, jabón.	
	El <b>corredor</b>
Azadón, machete, pala, martillo.	

6. **Completa las siguientes frases:**

- El consultorio es al médico lo que la huerta a \_\_\_\_\_
- El cuchillo es al carnicero lo que las tijeras a \_\_\_\_\_
- El marrano es a la marranera lo que la gallina al \_\_\_\_\_
- La hierba es a la vaca lo que la zanahoria al \_\_\_\_\_
- Las casas son a los hombres lo que los nidos a \_\_\_\_\_
- El pelo es al oso lo que las escamas al \_\_\_\_\_
- Los pies son a caminar como las alas a \_\_\_\_\_
- Los ojos son a ver como los oídos a \_\_\_\_\_
- El fogón es a calentar como la nevera a \_\_\_\_\_
- El lápiz es a escribir como el cuchillo a \_\_\_\_\_

La carta que escribieron los animales de la finca es la siguiente:

Finca El Tamarindo, julio 5 de 2015

Queridos Camilo y Teresa  
Dueños de la finca El Tamarindo

Nosotros, los animales de la finca, tenemos que decirles que nos vamos para otra parte, porque esta mañana doña Teresa hizo las cosas al revés: la gallina no puede con el dolor de pechuga, la vaca quedó con peorrera, los marranos aguantaron hambre todo el día, el gato ha estado cacareando confundido y la perra está muy brava porque casi le fritan a los cachorros.

Tenemos que agradecerles el cuidado que hasta hoy ustedes nos brindaron, pero ha llegado el momento de decir “adiós, y Dios les pague”. Esperamos que esta situación dure poco para poder volver a estar con ustedes.

Los queremos mucho,

Atentamente:



*Catalina* *Muñeca*

*Pepe*

*Morgan*

*Manuela*



**La carta** ha sido utilizada por las personas desde la antigüedad para comunicarse con otras personas que, generalmente, están lejos. Las cartas son viajeras con palabras.

## ACTIVIDADES

### Para conversar en grupo



- \* Observa la carta que escribieron los animales.
  - ¿Qué es lo primero que aparece en ella?
  - ¿A quién está dirigida?
  - ¿Qué le dicen los animales a sus dueños?
  - ¿Cómo se despiden?
  - ¿Qué es lo último que aparece en la carta?
  - Mira las huellas al final, ¿cuál es el nombre de cada uno de los animales?
- \* ¿A quién te gustaría escribirle una carta? ¿Qué le dirías?

### En tu cuaderno



Camilo y Teresa quieren escribir una carta de respuesta a los animales de la finca. Ayúdales escribiéndola en tu cuaderno.

### Para la casa



Escríbele una carta a alguien que quieras mucho. Puede ser a tu mamá, a tu tío o a tu maestra. En ella, cuéntale las razones por las que lo quieres tanto y agradécele por todo lo que te ha brindado.



# Para jugar y pensar

- \* Observa bien la imagen y contesta las siguientes preguntas:
  - ¿Cuántos huevos hay? ¿En qué lugar están?
  - ¿Cuántas gallinas hay? ¿En qué lugar están?
  - ¿Dónde está el huevo colorado?
  - ¿Dónde hay unos animalitos que trabajan sin descanso?
  - ¿Qué cosas te parecen absurdas?



- \* ¿Cuál de las figuras de la derecha corresponde al lugar del signo de interrogación?





# Una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa

Sustantivos comunes



## Adivina adivinador

Yo vuelo sin alas  
y trenzo caballos,  
y voy y me escondo  
si cantan los gallos.

## SE ME TRA - TRA - TRABA LA LENGUA

El borjój y el banano  
brincaron en un batido,  
bucearon y bailaron  
y se borjójbananizaron.

### Para conversar y compartir



- \* ¿Cuál es el animal que más te gusta? ¿Qué es lo que más te gusta de él?
- \* ¿En qué te gustaría trabajar cuando seas grande?
- \* ¿Con qué objetos asocias a un agricultor, a un profesor, a un carpintero y a una bruja? **Por ejemplo:** a un carpintero con un martillo.
- \* ¿Qué medios de transporte conoces? ¿Cuál te gusta más?



## Más aburrido que un burro en un balcón

*Cuento*

Había una vez un **burro** muy aburrido en un **balcón**. Miraba el **mar** porque quería irse a **Cartagena** a buscar trabajo. El problema era que no podía bajar del **balcón**, porque no cabía por las **ventanas** ni de la **habitación** ni de la **cocina**, tampoco por las **escaleras**, y mucho menos por la **puerta** principal.

De pronto apareció una **lechuza** y se ofreció a ayudarlo. Ella intentó bajarlo de muchas formas, hasta que se le ocurrió una brillante idea. Le dijo al **burro**:

—Ponte a babear y sopla con fuerza.



El **burro** le hizo caso: babeó y sopló hasta que se formó una **burbuja** de **babas** tan grande que el **burro** quedó dentro de ella y salió flotando por el **aire**. La **lechuza** empujó la **burbuja** con sus **alas** hasta que llegó a la **playa**, donde se reventó.

El **burro** se puso a rebuznar con fuerza desde la **playa** y al momento apareció su amiga la **ballena**. La **ballena** abrió la **boca** y el **burro** entró en ella. La **lechuza** se fue volando por el **cielo**, y así fue como viajaron los tres hasta **Cartagena**.

Durante el viaje, el **burro** quedó impresionado con el **corazón**, la **garganta** y el **estómago** de la **ballena**. Cuando llegaron a **Cartagena**, él decidió volverse **médico** de **ballenas** y la **lechuza** se convirtió en su **secretaria**.



# ACTIVIDADES

## Para conversar en grupo



- \* ¿Quién crees que pudo haber encerrado al burro en el balcón? ¿Por qué?
- \* Entre la lechuza y la ballena, ¿cuál crees que fue de más ayuda para el burro? ¿Por qué?
- \* ¿Qué crees que pasó después de que el burro se volvió médico de ballenas?
- \* ¿Alguna vez alguien te ayudó a resolver un problema? ¿Cómo fue?

## En tu cuaderno



1. ¿De qué otra manera se te ocurre que la lechuza pudo ayudar al burro a bajar del balcón?
2. En el cuento *Más aburrido que un burro en un balcón* hay unas palabras en **azul**. Dibuja estas casas en tu cuaderno, y ubica en ellas las palabras que corresponden.

Animales	Lugares	Profesiones	Cosas
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

3. Haz una lista de las profesiones o trabajos que conoces.
4. Inventa un cuento con dos animales. Uno de ellos tiene un problema y el otro le ayuda solucionarlo.

### Para la casa



Dibuja una “burrochuza”, un animal que sale de juntar un burro con una lechuza. Luego escribe:

- ¿Qué come?
- ¿Dónde vive?
- ¿Cómo se mueve?
- ¿Quiénes son sus amigos?
- ¿Qué le gusta hacer?



Las palabras que utilizas para referirte a animales, plantas, lugares, profesiones y objetos se llaman **sustantivos**. También son sustantivos los nombres propios como *Teresa*, *Camilo*, etc.

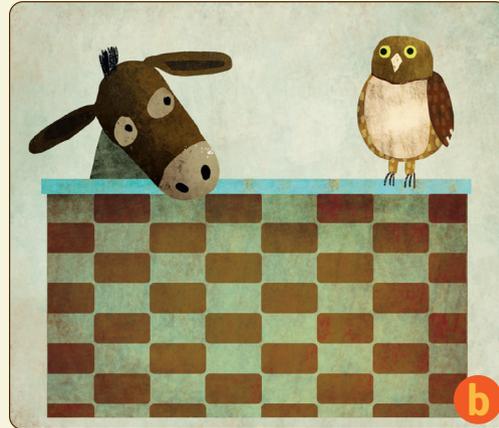


# Para jugar y pensar

Estas imágenes ilustran diferentes momentos del cuento que leíste, pero están desordenadas. ¿Cuál crees que es el orden correcto?



Burro volando en una burbuja.



Burro y lechuza en un balcón.



Burro solo aburrido en un balcón.



Burro entrando en una ballena.



Burro saliendo de una ballena.



Burro y lechuza en un balcón haciendo burbujas.



# ¿Uno o varios?

Sustantivos, número



## Adivina adivinador

*Dos hermanitas marchan  
al mismo compás,  
con el pico por delante  
y los ojos por detrás.*

## SE ME TRA-TRA -TRABA LA LENGUA

Quando cuentas cuentos, cuenta cuántos cuentas.  
Porque si no cuentas  
cuántos cuentos cuentas,  
perderás la cuenta de los cuentos que cuentas.

### Para conversar y compartir



- \* ¿Qué hay en un bosque?
- \* ¿Qué diferencia encuentras entre “el ratón” y “los ratones”?
- \* ¿Cómo dices cuando hay más de uno de los siguientes elementos?  
*Hoja, dedo, lápiz, flor.*



---

*Cuento*

Se me ha caído **un diente**. ¿A dónde irán **los dientes** de leche de **los niños**? Mi mamá dice que si pongo **el diente** debajo de **la almohada**, **el Ratón Pérez** viene por él en **la noche** y deja **unas moneditas** o **unos** regalos.

Seguro **el Ratón Pérez** tiene **una caja** donde guarda **los dientes** de leche de **los niños**. No debe ser como **las cajas** de dientes de **los abuelos**. Debe ser **un baúl** muy grande, para que le quepan **los dientes** de todos **los niños** del mundo.

¿O será que **la Ratona** de **Pérez** fabrica **unos collares** para venderles a **los ratones** del **mundo**? Aunque he visto **ratones**, pero nunca he visto **un ratón** con **un collar** de **dientes**. Bueno, ahora me voy a dormir. Meteré **el diente** debajo de **la almohada** y esperaré a que amanezca a ver qué me trae **el Ratón Pérez**. Ojalá sean **unas chocolatinas** o **una chupeta** de **coco**.





## ACTIVIDADES

### Para conversar en grupo

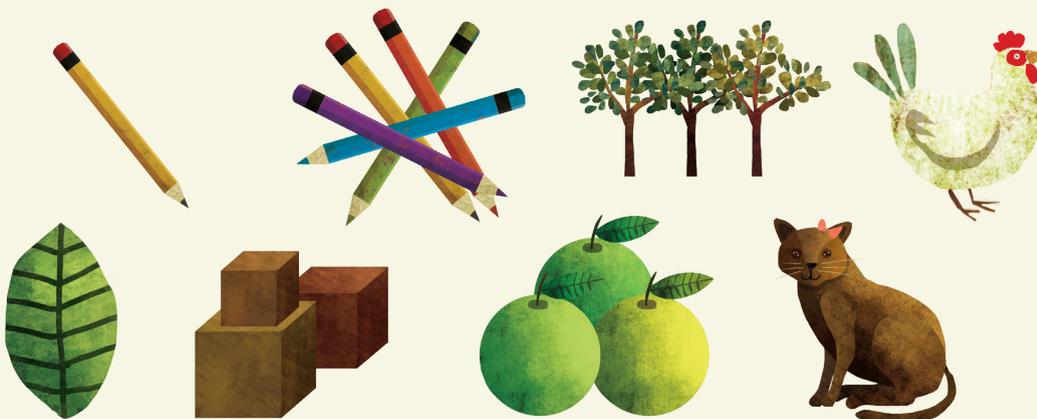


- \* ¿Qué te gustaría que hiciera el Ratón Pérez con los dientes?
- \* ¿Cómo crees que el Ratón Pérez recoge los dientes de tantos niños que hay en el mundo?
- \* ¿Qué crees que le gustó y qué crees que no le gustó al niño cuando se le cayó el diente?
- \* ¿Cómo te imaginas al niño que cuenta la historia del Ratón Pérez?

### En tu cuaderno



1. Invéntale un título al cuento anterior. Luego, compártelo con tus compañeros.
2. Dibuja la casa del Ratón Pérez.
3. Escribe la historia de cuando se te cayó el primer diente. Luego, cuéntasela a tus compañeros.
4. Escribe en tu cuaderno los nombres de estos dibujos. Subraya con un color los que son uno, y con otro color los que sean varios. **Por ejemplo:** Cajas hoja



5. Las siguientes frases están un poco locas, arréglalas:

- *Jugando se me aflojó el dientes.*
- *Las Ratona Pérez hace precioso collares.*
- *Las almohada está incómodas.*
- *Todo los niño del mundo tienen diente.*
- *El armarios del Ratón Pérez son cajas de diente.*

6. Completa las siguientes frases usando las palabras: *el, la, las, los, un, unos, una, unas.*

- “... \_\_\_ Ratón Pérez viene por \_\_\_ diente en \_\_\_ noche y deja \_\_\_ moneditas o \_\_\_ regalos.”
- “Seguro \_\_\_ Ratón Pérez tiene \_\_\_ caja donde guarda \_\_\_ dientes de leche de \_\_\_ niños.”

### Para la casa



Escribe una historia en la que el personaje sea un niño o una niña a quien se le caen todos los dientes y las muelas al tiempo. Ponle un título y luego compártela con tus compañeros.

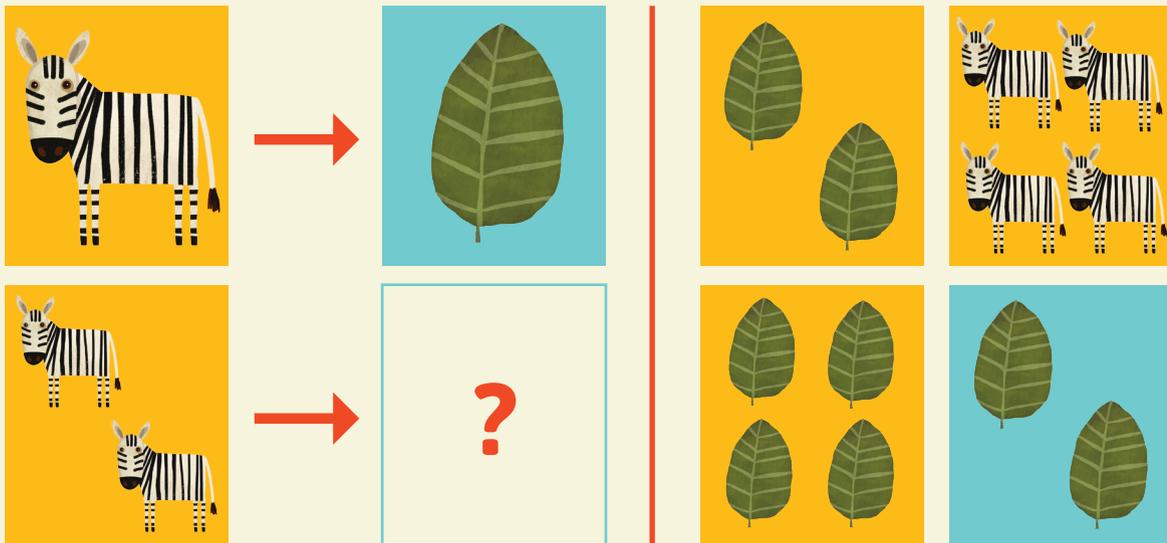


Los **sustantivos** pueden ser usados en **singular** o en **plural**. Se dice que están en **singular** cuando se refieren a un solo elemento. Por ejemplo: *perro*. Se dicen que están en **plural** cuando se refieren a más de un elemento. Por ejemplo: *perros*.

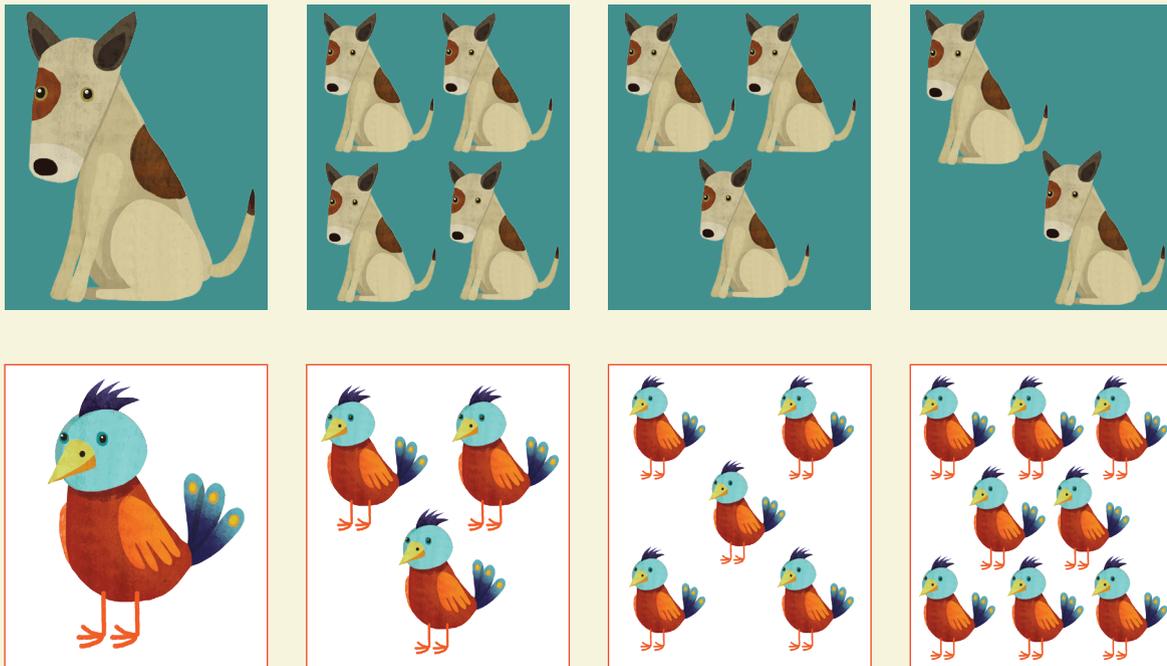


# Para jugar y pensar

★ Entre las cuatro imágenes de la derecha, busca la imagen que equivale a la de las dos cebras.



★ Suma los siguientes animales.





# Los patos y las patas

Sustantivos, género



## Adivina adivinador

En el cielo hay,  
en la tierra no;  
los hombres tienen,  
las mujeres no.

## SE ME TRA-TRA -TRABA LA LENGUA

Este es el señor del palo, esta es la puerta de la casa del señor del palo, esta es la chapa de la puerta de la casa del señor del palo, esta es la llave de la chapa de la puerta de la casa del señor del palo, este es el cordel de la llave de la chapa de la puerta de la casa del señor del palo.

### Para conversar y compartir



- \* ¿Qué pasaría si todos los ratones fueran machos?
- \* ¿Cuáles son las parejas de los siguientes animales?: el perro, la gata, el pato, la vaca, el marrano, la yegua, el gallo.
- \* ¿Qué diferencia hay entre “el naranjo” y “la naranja”?
- \* ¿Preferirías tener un hermanito o una hermanita? ¿Por qué?



## Matrioska

*Cuento tradicional ruso (adaptación)*

Hace mucho tiempo, un **carpintero** salió de su **cabaña** en busca de un buen **tronco** para tallar una **muñeca**. Cuando lo encontró, puso el **tronco** sobre la **mesa** de trabajo y empezó a tallar. La **muñeca** le gustó tanto que le puso por nombre **Matrioska**. Cada **mañana**, el carpintero se levantaba y la saludaba:

—Buenos días, **Matrioska**.

Una **mañana**, escuchó una **vocecita** que le respondió:

—Buenos días.

El **carpintero** quedó impresionado y repitió:

—Buenos días, **Matrioska**...

—Buenos días —le contestó la **muñeca**.

Desde aquel **día**, vivió acompañado por la pequeña **Matrioska**.

Una **mañana**, **Matrioska** despertó muy triste. Cada **día** veía por la **ventana** a los **animales** con sus **crías**, viviendo en **familia** y ella quería ser **madre**.

—Yo también quiero una **hija** —dijo.

—Pero entonces —respondió el **carpintero**— tendría que abrirte y sacar la **madera** de tu interior, y eso sería doloroso.

—Ya sabes que en la **vida** las cosas importantes requieren **sacrificios** —respondió **Matrioska**.

El **carpintero** abrió a **Matrioska**, y extrajo la **madera** de su interior e hizo una **muñeca** más pequeña, a la que llamó **Trioska**.

Cada **mañana**, el **carpintero** saludaba:

—Buenos días, **Matrioska**; buenos días, **Trioska**.

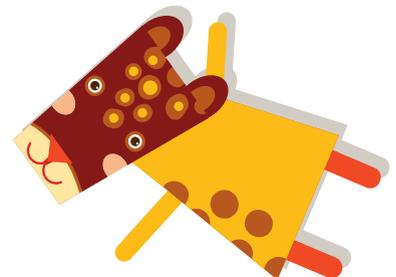
—Buenos días —respondían.

Con el **tiempo**, **Trioska** también quiso ser **madre**. El **carpintero** extrajo la **madera** de su interior y fabricó una **muñeca** más pequeña, a la que nombró **Oska**. Luego **Oska** quiso tener su propia **hija**, pero al abrirla, el **carpintero** vio que solo quedaba un pequeño **pedazo** de **madera**. Solo una **muñeca** más podría fabricarse. Temeroso de no poder cumplir el deseo de la pequeña **muñequita**, le dibujó unos bigotes y lo puso ante el **espejo**, diciéndole:

—Mira, **Ka**, tú tienes **bigotes**. Eres un **hombre**, o sea que no podrás tener **hijos** dentro de ti.

Y así fue como **Ka**, **Oska**, **Trioska**, **Matrioska** y el **carpintero** siguieron viviendo felices.

Los **sustantivos** pueden ser **masculinos** o **femeninos**. Por ejemplo: *gato* (masculino) o *gata* (femenino).



## ACTIVIDADES

### Para conversar en grupo



- \* ¿Qué crees que habría pasado si el carpintero le hubiera pintado bigotes a la primera figura?
- \* ¿Qué crees que habría pasado si el carpintero no le hubiera pintado bigotes a la última figura?
- \* ¿En qué te pareces a tus padres, abuelos y bisabuelos? Si no lo sabes, pregunta en tu casa.
- \* ¿Por qué crees que es importante pertenecer a una familia?

### En tu cuaderno



1. Dibuja los personajes del cuento *Matrioska*.
2. De los animales que hay en tu vereda, ¿cuáles viven en familia? ¿Por qué crees que lo hacen?
3. Si tuvieras que hacer una nave espacial para salvar a los animales de la Tierra, ¿qué parejas de animales salvarías?, ¿por qué?
4. Escribe una historia con las siguientes parejas de palabras:
  - Muñeco-muñeca
  - Toro-vaca

### Para la casa



Busca dentro de las cosas de tu casa aquellas que necesitan de una pareja para funcionar. **Por ejemplo:** la escoba y el recogedor, o el machete y la vaina.



# Para jugar y pensar

\* Encuentra siete diferencias entre estas dos imágenes.



# Repaso y paso



## El cuento

Un cuento tiene **inicio**, **desarrollo** y **final**.

En el **inicio** se presenta el **personaje principal**, el **lugar** donde empieza la historia y, generalmente se plantea el **problema** o el **objetivo** que tiene ese personaje.

En el **desarrollo** aparecen nuevos personajes que van a ayudar al personaje principal o que le van a hacer las cosas más difíciles. En esta parte sucede casi toda la aventura del cuento y se desenreda la trama.

En el **final** se cuenta cómo el personaje principal resolvió su problema o alcanzó la meta que se había propuesto.

### 1. Recuerda o repasa los cuentos que has encontrado en los capítulos anteriores y:

- Lee el inicio de estos cuentos.
- Trae a la memoria a los diferentes personajes.
- Busca los lugares donde se desarrollan los cuentos.
- ¿Cuál es el tema de cada uno de los cuentos?
- Relee el final de los cuentos.

# El león y el ratón

Esopo

Un día un gran león dormitaba bajo el sol cuando un ratoncito pasó corriendo sobre su pata y le despertó. El león estaba a punto de comérselo cuando el ratón gritó:

—Por favor, señor, déjeme marchar. Quizá algún día le podré ser útil.

Al león le hizo reír la idea de que un ratón tan pequeño pudiera servirle de ayuda alguna vez. Pero era un animal noble y lo dejó partir.

Poco tiempo después, el león cayó preso en una red. El animal se debatió con furia, pero las cuerdas eran demasiado fuertes. Entonces rugió con toda su potencia. El ratoncito lo oyó y corrió hacia donde se encontraba.

—No te muevas, león, yo te liberaré. Voy a roer las cuerdas.

El ratón cortó las cuerdas con sus afilados dientecillos y el león pudo zafarse de la red.

—Una vez te reíste de mí —dijo el ratón—. Pensaste que yo era demasiado pequeño para serte de alguna ayuda. Pero ya lo ves, debes la vida a un insignificante ratoncito.

## 2. Muchas versiones, muchos cuentos

Copia el siguiente texto en tu cuaderno y completa los espacios en blanco, reemplazando las palabras que hay entre paréntesis.

\_\_\_\_\_

(Título)

Había una vez \_\_\_\_\_ que vivía  
(personaje principal)  
en \_\_\_\_\_. Un día decidió que  
(lugar)  
quería \_\_\_\_\_  
(un problema o un objetivo)  
para poder \_\_\_\_\_. Sabía que tenía  
que \_\_\_\_\_, por lo que se fue  
hacia \_\_\_\_\_.

**Inicio**

Mientras caminaba, se encontró con  
\_\_\_\_\_, que podía  
(personaje secundario / ayudante)  
ayudarle. Siguieron alegremente el camino,  
que se hacía cada vez más estrecho. De  
pronto apareció \_\_\_\_\_ que lo  
(obstáculo)  
bloqueaba completamente y les impedía  
seguir. \_\_\_\_\_ recordó que tenía  
(personaje principal)  
\_\_\_\_\_ en la mochila. Pensaron darle  
(objeto mágico)  
uso, y así fue como \_\_\_\_\_,  
y pudieron seguir caminando.

**Desarrollo**

Pasaron la noche en \_\_\_\_\_ ,  
(lugar)  
y cuando a la mañana siguiente alumbró el sol,  
al abrir los ojos vieron \_\_\_\_\_. Se  
pusieron muy contentos y \_\_\_\_\_.

Desde entonces, \_\_\_\_\_ y  
\_\_\_\_\_ vivieron \_\_\_\_\_.

**Final**

### **3. Escribe tu propio cuento:**

Antes de escribir un cuento, debes decidir varias cosas:

- ¿Quién va a ser el personaje principal de tu cuento?
- ¿En qué lugar o lugares se va a desarrollar la historia?
- ¿Cuál va a ser el problema que tiene el personaje principal o la meta que quiere alcanzar?
- ¿Qué otros personajes quieres que aparezcan en tu cuento? Estos personajes pueden ayudarle al personaje principal o pueden hacerle las cosas más difíciles.
- ¿De qué manera logra el personaje principal resolver el problema que tiene o alcanzar la meta que se trazó?
- ¿Cómo va a terminar el cuento?

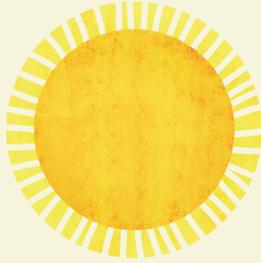
Cuando tengas definidos todos estos elementos puedes comenzar a escribir tu cuento.

bonito

fuerte



largo



amable

inteligente

amoroso



sabio

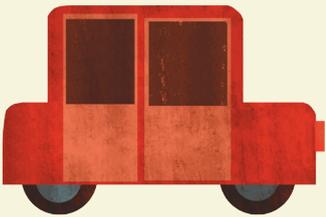
libre



glotón

veloz

rojo



joven

puntiagudo

narizón



redondo

loco



arrugado

pecoso

poderoso



firme



gordo

flaco

peludo

juguetón

justo

sabroso



agradable

bravo

colorido



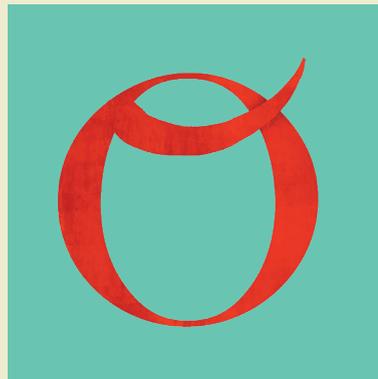
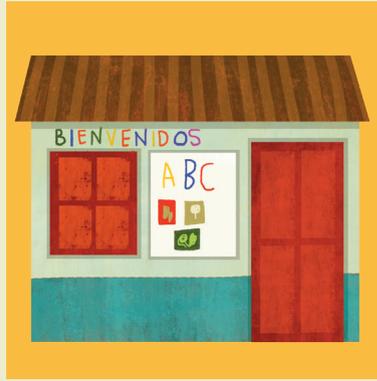
soleado

verde

brillante



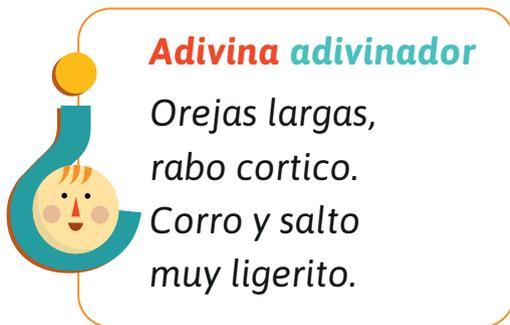
Encuentra, entre estas imágenes, las respuestas a las adivinanzas de las guías anteriores.





# La naranja es redonda y dulce

## Adjetivos para describir



SE ME TRA-TRA-TRABA LA LENGUA

Gla-gle-gli-glo-glu-güe-güi.

¡Qué difícil es así!

Güi, güe, glu, glo, gli, gle, gla.

¡Qué trabajo que me da!

## Para conversar y compartir



- \* ¿Qué cualidades crees que debe tener un jugador de fútbol?
- \* ¿Qué cualidades crees que debe tener un músico?
- \* ¿Cuáles son las palabras que mejor te describirían?
- \* ¿Cómo te imaginas al hijo de una gallina con un elefante?
- \* ¿Cómo te imaginas un cosiampirulo?



## El elefante

*Cuento tradicional oriental (adaptación)*

En tiempos **antiguos**, un grupo de viajeros que tenía un elefante como mascota llegó a un pueblo lejano donde estos animales eran totalmente **desconocidos**.

Metieron al elefante en una carpa **oscura** a las afueras del pueblo e invitaron a la gente a entrar a conocerlo. Como no lo podían ver, las personas lo tocaban.

Al salir, cada uno dijo cómo era el elefante.

El que tocó la cola dijo:

—Es **delgado, frágil** y **peludo**.

El que tocó la oreja dijo:

—Es **aplanado, rugoso** y **ancho**.

El que tocó la trompa dijo:

—Es **blando, hueco** y **largo**.

El que tocó la pata dijo:

—Es **duro, poderoso** y **firme**.

El que tocó la barriga dijo:

—Es **gordo, caliente y áspero**.

Cada uno había tocado una sola parte del elefante y todos lo habían imaginado de manera **diferente**. Ninguno conocía la totalidad del elefante, pero todos creían saber cómo era.



Cuando utilizas palabras para decir cómo es algo o alguien estás haciendo una **descripción**. Describir es como dibujar y pintar con palabras.

## ACTIVIDADES

### Para conversar en grupo

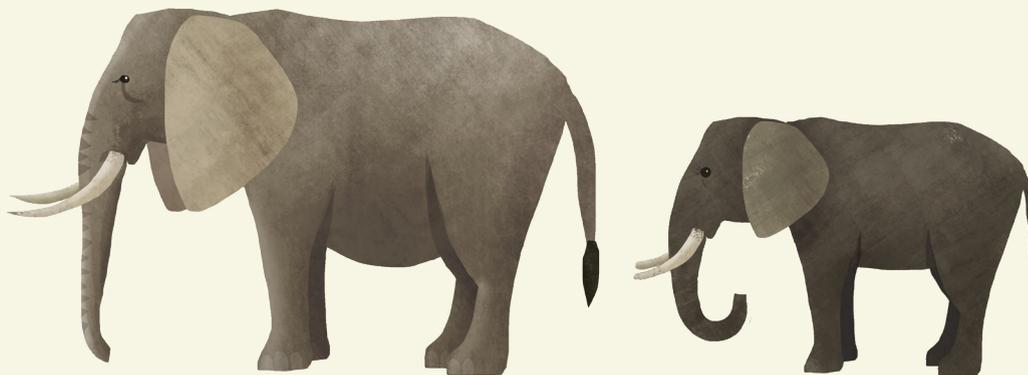


- \* ¿Por qué crees que todos dijeron algo diferente sobre el elefante?
- \* En el cuento *El elefante* varias personas tocaron al animal y dijeron cómo era. ¿Cuál de las descripciones te parece la mejor?
- \* ¿Cómo describirías tú a un elefante?
- \* Si no pudieras ver, ¿cómo diferenciarías un limón de una naranja?
- \* Si no conocieras un tigre, y vieras su huella y tres de sus pelos, ¿crees que serías capaz de describirlo?
- \* En una bolsa oscura, deposita objetos de diferentes materiales, tamaños y texturas. Con los ojos cerrados, cada uno de tus compañeros debe escoger un solo objeto y describirlo.

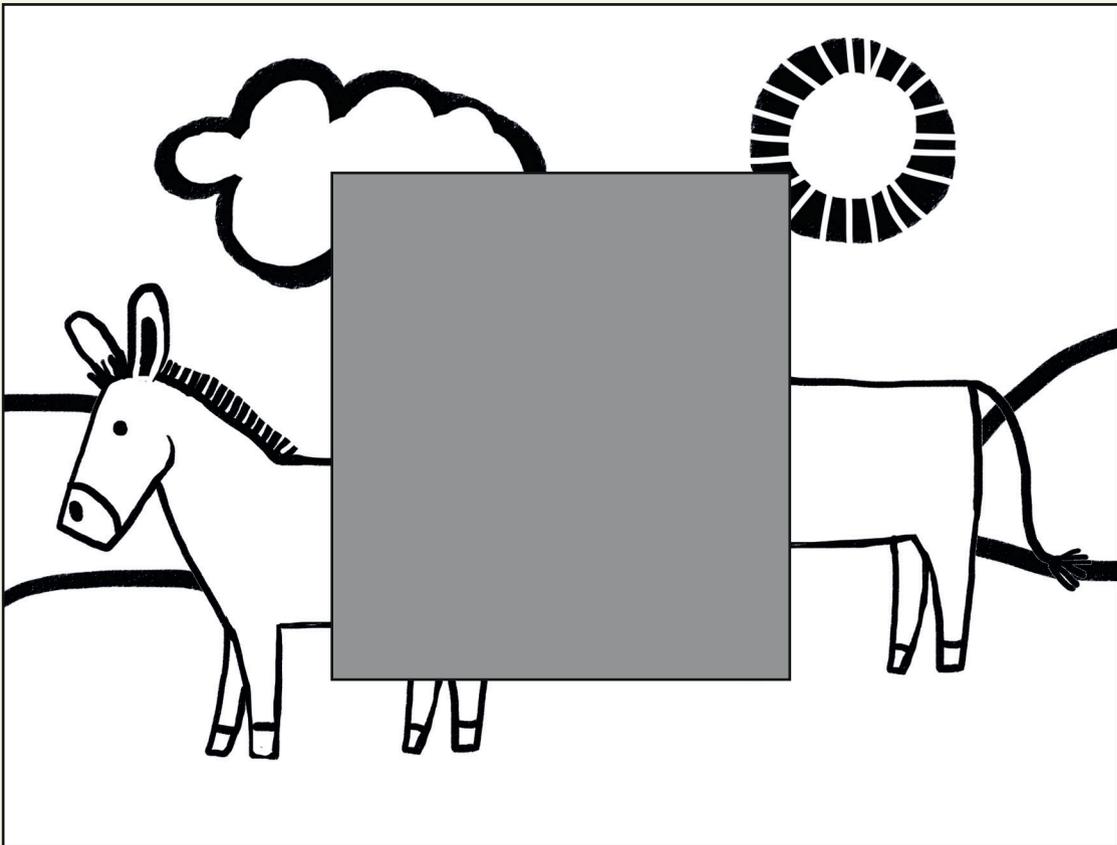
### En tu cuaderno



1. Describe los dos elefantes que hay en los dibujos.



2. Describe tu animal favorito sin decir cuál es.
3. Completa el siguiente párrafo con las palabras que faltan:  
*Los elefantes son los mamíferos terrestres más \_\_\_\_\_ del planeta. Su cuerpo es de color \_\_\_\_\_, y tienen muy poco pelo. Poseen unas orejas \_\_\_\_\_, y una trompa \_\_\_\_\_ que usan para oler, comer y comunicarse.*
4. Observa la siguiente imagen. ¿Qué crees que hay en lo que falta? Dibújalo en tu cuaderno.



### Para la casa



Pregunta a tus mayores si conocen alguna leyenda o cuento de miedo, como *La Llorona*, *El Mohán* o *La Patasola*. Escribe los rasgos del personaje de la leyenda que escojas .



## Para jugar y pensar

- \* ¿Cuál de las siguientes descripciones corresponde al animal del dibujo?



- a.** Es cuadrúpedo, gordo, trompón, de patas cortas, cola enrollada, con poco pelo, ojos pequeños, lento, sucio, perezoso, glotón, inteligente y muchas veces de color rosado.
  - b.** Es cuadrúpedo, grande, esbelto, musculoso, de cola larga, orejas paradas, patas largas, fuerte, rápido, inteligente y trabajador.
  - c.** Es cuadrúpeda, grande, robusta, de patas largas, pelo corto, cola larga, ojos grandes y redondos, cachos, orejas hacia los lados, calmada, se la pasa mascando hierba y muchas veces es manchada o pecosa.
- \* Dibuja en tu cuaderno los otros animales descritos.



## Mi perro es grande, fuerte y veloz

### Adjetivos calificativos



#### Adivina adivinador

Largo, larguero, Martín Caballero,  
sin patas ni manos y corre ligero.

### SE ME TRA-TRA -TRABA LA LENGUA

Tengo una marrana ética, pelética, peliticuda, pechiblanca y ombliguda. Como la marrana era ética, pelética, peliticuda, pechiblanca y ombliguda, los marranitos salieron éticos, peléticos, peliticudos, pechiblanco y ombligudos.

### Para conversar y compartir



- \* ¿Qué es más redondo que una naranja?
- \* ¿Cómo es una nube?
- \* ¿Cómo es el objeto que más te gusta?
- \* ¿Qué te imaginas cuando te dicen: es delgado, alto, duro y de madera?



## El narizón

*Poema*

Había un hombre pegado  
a una **enorme** nariz.  
Era **larga** y **colorada**  
y él no estaba muy **feliz**.

Con esa nariz tan **grande**  
no podía estornudar,  
porque salía volando  
y a potreros iba a dar.

Si un moco se le escapaba  
parecía de elefante,  
y en vez de pañuelo usaba  
una sábana **gigante**.

Pensando este **triste** asunto  
se dio cuenta de una cosa:  
y era que podía oler  
desde lejos a una rosa.



Olfateaba en el camino  
que llevaba hasta su casa,  
y al kilómetro sabía  
si el tinto estaba en la taza.

Por el olor distinguía  
si venía una tormenta,  
si la leche estaba **agria**  
o si floreció la menta.

Con su nariz él leía  
si el café estaba **maduro**,  
la caña estaba **molida**  
o el sancocho estaba **crudo**.

Y desde entonces el hombre,  
con su **inmensa** narizota,  
se la pasaba **contento**  
con su cara de gaviota.



Los **poemas** son textos cargados de música y sonoridad. Esto hace que los recordemos con facilidad.

## ACTIVIDADES

### Para conversar en grupo



- \* ¿Qué otro título le pondrías al poema?
- \* ¿Qué provecho le sacó el narizón a su nariz?
- \* ¿Qué harías tú con unas manos enormes?
- \* ¿En qué podría trabajar el narizón del poema?
- \* ¿Qué crees que le pasará al narizón del poema cuando le dé gripa?
- \* ¿Cómo te imaginas a los duendes? Descríbelos.

### En tu cuaderno



1. Dibuja la parte que más te gustó del poema *El narizón*.
2. Escribe una frase usando dos de las palabras que están en verde en el poema *El narizón*.  
**Por ejemplo:**  
“Yo tengo una naranja grande que no está madura”.
3. Escribe una historia corta sobre alguien con unas orejas gigantes.
4. Mírate en el espejo. Describe cómo es tu nariz.
5. ¿Cómo describirías el olor de una mandarina?
6. Haz una lista con las palabras que pueden servirte para describir a tu mejor amigo. Utilizando algunas de estas palabras, descríbelo.

## Para la casa



1. Pregunta a los mayores de tu casa por alguna exageración como esta: “Había una vez un hombre tan flaco que se acostaba en una aguja y se tapaba con el hilo”.
2. Escribe los nombres de las personas con las que vives. Luego ordénalas del más alto al más bajo. Después, del más joven al más viejo.

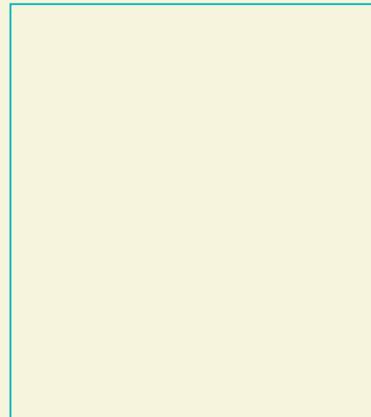
Las palabras que utilizas para mencionar las características o las cualidades de algo o de alguien se llaman **adjetivos**. Por ejemplo, *blanco*, *grande*, *bonito*, *viejo* y *bueno* son **adjetivos**.





## Para jugar y pensar

- \* Relaciona el dibujo de los personajes con alguna de las siguientes descripciones.
  - a. Tiene una nariz larga, lisa y puntiaguda.
  - b. Tiene una nariz ancha, pecosa y corta.
  - c. Tiene una nariz delgada, colorada y arrugada.
  - d. Tiene una nariz grande, deforme y pálida.
  - e. Tiene una nariz pequeña, redonda y peluda.
  - f. Tiene una nariz plana, delgada y lisa.
- \* Dibuja en tu cuaderno la imagen que falta.





# Mi gato es joven, alegre y cariñoso

## Adjetivos calificativos



### Adivina adivinador

Cuando es joven  
es muy necio.

Cuando es viejo,  
más tranquilo.

Compañero inigualable  
que en los dientes  
tiene filo.

SE ME TRA-TRA-TRABA LA LENGUA

El cielo está enladrillado.

El desenladrillador que  
lo desenladrille, buen  
desenladrillador será.

### Para conversar y compartir



- \* ¿Cuáles son las cualidades de un buen amigo?
- \* ¿Cuál crees que es la principal cualidad de los siguientes animales?  
Perro, mico, hormiga, tigre, gallo, mariposa.
- \* ¿Qué es lo más bonito que conoces?
- \* ¿Cuál es el objeto más antiguo que conoces?



## El fantasma que no espanta

Poema

Ser fantasma está **difícil**  
en estos tiempos **modernos**,  
ya los niños no se espantan,  
les parecemos muy **tiernos**.

Ya no vale jalar patas  
ni quitar **suaves** cobijas,  
hacer ruidos por las noches  
o mirar por las rendijas.

Yo me río cuando duermen  
y quedan todos **tranquilos**,  
me convierto en bichos **raros**  
y me asomo en **altos** fillos.

Como bulto **abandonado**  
me presento en el camino,  
chapaleo y me retuerzo,  
y les importa un pepino.



Me invento **locas** maldades,  
les escondo los corotos,  
abro puertas y ventanas  
y aparezco en **viejas** fotos.

Cuando me miro al espejo  
a mí ya ni me da susto,  
ser fantasma está **difícil**,  
yo ya le he perdido el gusto.

En los **poemas** es frecuente encontrar palabras que riman entre sí. Esto quiere decir que suenan de manera similar al final. Por ejemplo, *hormiga* rima con *barriga*, y *gato* rima con *garabato*.



## ACTIVIDADES

### Para conversar en grupo



- \* ¿Por qué será que este fantasma no logra espantar a nadie?
- \* Si fueras el fantasma del poema, ¿qué trucos usarías para asustar a la gente?
- \* ¿Cuáles crees que son tus principales habilidades?
- \* ¿Cuál es la canción que más te gusta? ¿Por qué? Cántala.
- \* Canta el poema *El fantasma que no espanta*. Puede ser como una trova, un rap o un vallenato.

### En tu cuaderno



1. En los siguientes versos, busca la palabra que rima; es decir, la que mejor suena al final.

Un fantasma  
muy maltrecho,  
asusta gente  
desde el \_\_\_\_\_.

- a. jardín      b. baño      c. techo      d. comedor

Un fantasma  
triste y feo,  
si me asusta  
no lo \_\_\_\_\_.

- a. veo      b. siento      c. escucho      d. oigo

Un fantasma  
malherido,  
anda suave  
y no hace \_\_\_\_\_.

- a. bulla      b. helado      c. ruido      d. escándalo

2. En esta rima, debes escribir la palabra que corresponde.

Un fantasma  
muy contento  
hace ruidos  
como el \_\_\_\_\_.

3. ¿Cómo te imaginas que debe ser un fantasma que sí espante? Descríbelo y luego dibújalo.
4. Escribe la historia de un personaje al que las cosas le salen al revés.
- Por ejemplo:** un peluquero que siempre trasquila a sus clientes.

### Para la casa



Pregunta en tu casa por historias de fantasmas y comparte alguna con tus compañeros.



# Para jugar y pensar

\* **El adivino:** (Para jugar en pareja)

Piensa en un animal y no se lo digas a tu compañero. Él debe hacerte preguntas que tú responderás solo con "sí" o "no", hasta que él pueda adivinar cuál es el animal. Algunas preguntas que se pueden usar para este juego son: *¿es grande?*, *¿es peludo?*, *¿es salvaje?*, *¿es negro?*, *¿es cuadrúpedo?*

\* En las dos series a continuación, busca la imagen que falta.



a



b



c



a



b



c



# Como el día y la noche

Adjetivos, sinónimos y antónimos



## Adivina adivinador

Negro cuando ya es grande  
y blanco cuando es chiquito.  
Vuela en el cielo muy alto,  
come en la tierra, bajito.

SE ME TRA-TRA -TRABA LA LENGUA

Simón dice sinónimos a Jerónimo.  
Antónimos a Jerónimo dice Simón.

## Para conversar y compartir



- \* ¿De qué otra manera podrías decir que alguien es muy grande?
- \* ¿En qué crees que se parecen las palabras “chiquito” y “pequeño”?
- \* ¿Cuál palabra crees que significa lo opuesto a “feliz”? ¿Cuál lo opuesto a “bueno”? ¿Cuál lo opuesto a “viejo”?
- \* ¿Qué historia conoces donde alguien pequeño le gane a alguien grande, o donde alguien débil le gane a alguien fuerte?



## Batalla entre uno grande y uno chico

*Poema*

Estaba el rey zancudo muy **dormido** cuando un jaguar lo despertó con su rugido. El **pequeño volador** salió muy **bravo** y clavó su trompa en el **enorme** rabo.

**Lleno** de furia, el jaguar se dio la vuelta y vio su cola (que antes era **esbelta**), con muchas ronchas, **hinchada** y **colorada**, y si la movía no sentía nada.

Como se creía rey de la montaña, y gobernaba a la danta y a la araña, intentó morder muy **fuerte** al rey zancudo, quien usó su **veloz** vuelo como escudo.

La boca del jaguar quedó **vacía** y el rey zancudo zumbaba y se reía. El zancudo, que era **flaco**, se engordaba, y el jaguar, **desesperado**, se rascaba.



En las patas, el hocico y las orejas  
lo picaba tan **feroz** como una abeja.  
**Pobre** bestia que siempre presumía  
de su fuerza, su poder y valentía.

Un **pequeño** zancudito lo ha dejado  
**flacuchento**, ya sin sangre y **humillado**.  
Y el zancudo, que **orgullosa** celebraba,  
a la lengua de un **gran** sapo se acercaba.



## ACTIVIDADES

### Para conversar en grupo



- \* Después de toda esta batalla, ¿quién crees que terminó ganando?
- \* ¿Qué crees que debería haber hecho el jaguar para enfrentar al zancudo?
- \* ¿En qué situaciones crees que es importante ser fuerte? ¿En cuáles es importante ser inteligente?
- \* ¿Cuál crees que es el animal más fuerte y cuál el más débil en la naturaleza?
- \* Con tu profesor y tus compañeros intenta leer el poema *Batalla entre uno grande y uno chico* con voz de asustado.

### En tu cuaderno



1. Haz una lista de las características de un jaguar y de las características de un zancudo. Compara ambas listas.
2. En las siguientes frases, reemplaza las palabras subrayadas por otras que tengan un significado parecido.
  - La mariposa chiquita tiene unas alas hermosas.
  - El colibrí es veloz y tiene el pico delgado.
3. En las siguientes frases, reemplaza las palabras subrayadas por otras que tengan un significado opuesto.
  - La vaca está gorda y tiene los cachos cortos.
  - La gallina grande tiene el pescuezo pelado.

4. Dibuja el siguiente cuadro y complétalo con palabras que tengan un significado similar u opuesto según corresponda.

Cualidad (adjetivo)	Palabras con significado similar (sinónimos)	Palabras con significado opuesto (antónimos)
Grande	Enorme, gigante	Pequeño, chiquito
Feliz		
Fuerte		
Delgado		
Bonito		

Para la casa



Pregunta a los mayores si conocen alguna planta o animal a la que llamen de diferentes maneras. **Por ejemplo:** cilantro y culantro, mico y mono.



Los **sinónimos** son palabras que tienen un significado muy similar entre ellas. Por ejemplo: *hermoso* y *bonito* son **sinónimos**.

Los **antónimos** son palabras que tienen un significado opuesto. Por ejemplo: *bonito* y *feo* son **antónimos**.



# Para jugar y pensar

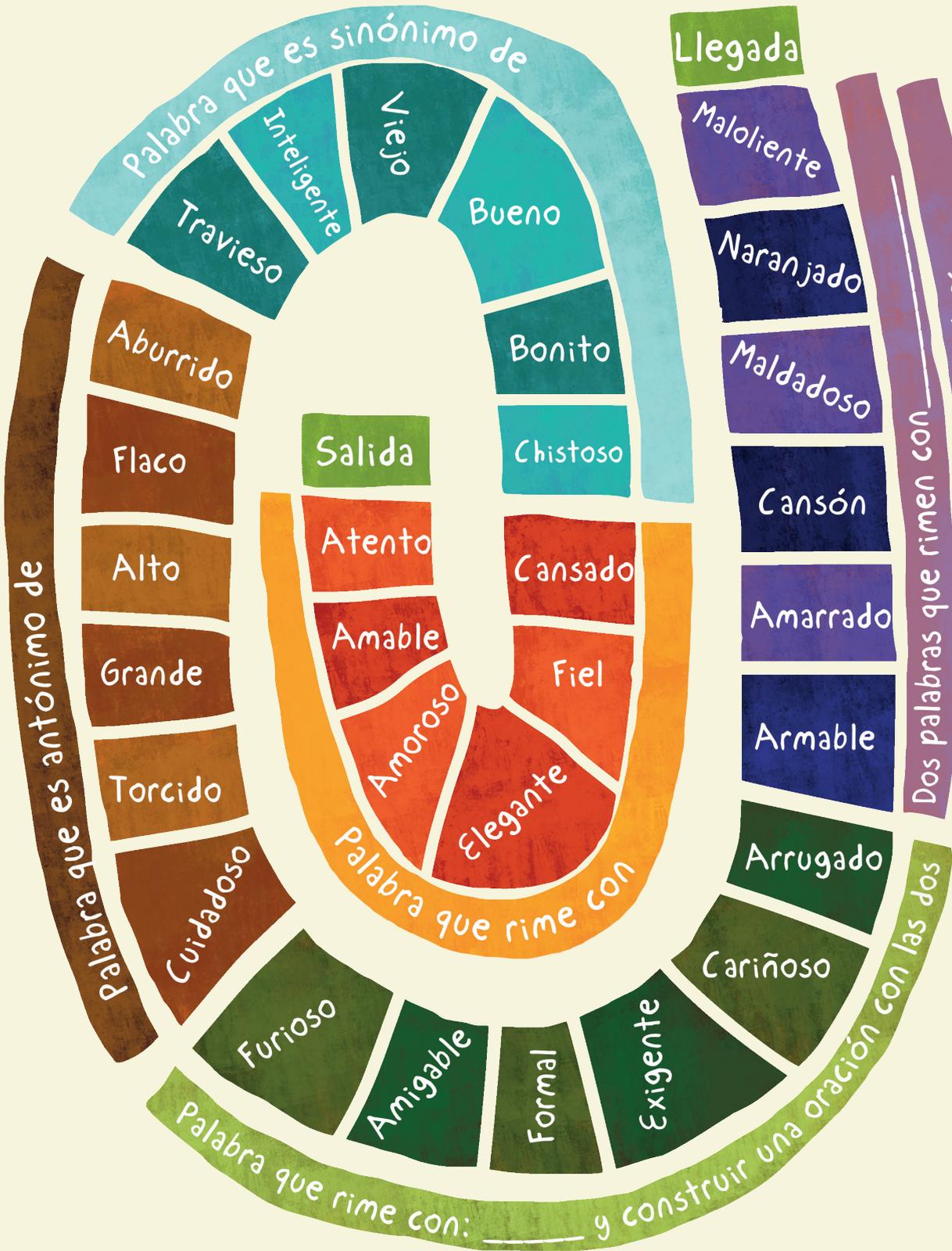
## Sal del caracol poético

Para este juego necesitas una ficha para cada participante (pueden ser piedritas, palitos, hojitas) y un dado. Cada participante tira el dado y mueve su ficha el número casillas que este le indique. Luego, debe leer la palabra escrita en la casilla y seguir la instrucción que hay en el caracol, buscando entre las palabras que están en esta página. Si alguno no logra cumplir con la instrucción, debe devolverse a la última posición que ocupó.

El que sale primero del caracol, gana.

**Por ejemplo:** Lina tiró el dado y sacó 4. Cayó en la palabra **Elegante**. Debe buscar una palabra que rime con esta, dentro de las que están en esta página. Si la encuentra y la dice, se queda en esta casilla, si no lo logra, se devuelve al punto de partida.

Brillante    Orejón    Perezoso    Templado  
Goloso    Descuidado    Incansable    Normal  
Anciano    Caliente    Pequeño  
Asustado    Cruel  
Derecho    Gracioso  
Alegre    Juguetón    Despistado  
Sabio    Gordo  
Bondadoso    Curioso    Contento    Bajo  
Sociable    Cabezón    Hermoso    Culpable



Palabra que es sinónimo de

Palabra que es antónimo de

Palabra que rime con

Llegada

Maloliente

Naranjado

Maldadoso

Cansón

Amarrado

Armable

Arrugado

Cariñoso

Dos palabras que rimen con \_\_\_\_\_

y construir una oración con las tres

Palabra que rime con: \_\_\_\_\_ y construir una oración con las dos

Aburrido

Flaco

Alto

Grande

Torcido

Cuidadoso

Furioso

Amigable

Formal

Exigente

Salida

Atento

Amable

Amoroso

Elegante

Fiel

Cansado

Chistoso

Bonito

Bueno

Travieso

Inteligente

Viejo

# Repaso y paso



## El poema

En los **poemas** es frecuente encontrar palabras que riman entre sí. Esto quiere decir que suenan de manera similar al final. Por ejemplo, *hormiga* rima con *barriga*, y *gato* rima con *garabato*.

Los **poemas** son textos cargados de música y sonoridad. Esto hace que los recordemos con facilidad.

## Coplas a los animales de mi huerta

En el solar de mi casa  
tengo un huerto muy bonito.  
Me ayudan los animales  
y no trabajo solito.

Amparito es una abeja,  
que poliniza las flores;  
gracias a su buen trabajo  
tengo frutas de colores.

La mariquita Juliana,  
con alas negras y rojas,  
se come aquellos pulgones  
que van a dañar las hojas.

Bajo la tierra está Luisa,  
que es una larga lombriz.  
Me fertiliza la tierra  
y así crece un gran maíz.

La lagartija Patricia,  
que es glotona y muy veloz,  
se come todos los bichos  
mientras yo siembro el arroz.

Y todos los animales  
me ayudan con mi cultivo.  
Tengo de todo en mi huerta,  
este es un espacio vivo.



**1. En el poema *Coplas a los animales de mi huerta*:**

- Haz una lista de las palabras utilizadas en el poema para describir a un animal, una planta o a la huerta.
- Canta el poema *Coplas a los animales de mi huerta* como si fuera una trova.
- En cada estrofa de este poema hay dos palabras que riman. Descubre cuáles son.
- Busca palabras que rimen con: *frijol*, *ortiga* y *papa*. Luego, utilízalas para completar las siguientes estrofas y enriquecer el poema *Coplas a los animales de mi huerta*:

*En las varas del maíz  
se está enredando el frijol.  
Le van brotando las hojas,  
elevándose \_\_\_\_\_.*

*La araña Ana hizo su casa  
entre el repollo y la ortiga.  
Como su casa era una trampa,  
no se arrima ni una \_\_\_\_\_.*

*Juan Luis el gusano vive  
bajo la flor de una papa  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.*

- Canta las nuevas estrofas en forma de trova para saber si te suenan bien.

2. Lee los versos a continuación, identifica a qué poema pertenecen y vuélvelo a leer. Luego, intenta completar las rimas.

*Al final del Viernes Santo  
enciendo una enorme luz,  
y en vez de buscar entierros  
piensan que es un \_\_\_\_\_.*

\*\*\*

*Aprovechando su olfato  
buscaba cosas \_\_\_\_\_,  
y solo oliendo sabía  
el sabor de las \_\_\_\_\_.*

\*\*\*

*De tanto chupar sangre, quedó pesado,  
y por tanta lucha estaba muy \_\_\_\_\_.  
Volaba lento, bajo y sin destino,  
sin ver a un sapo sentado en el camino.*



jugar



trapear



estudiar

reír

disfrutar

correr

escribir



cocinar

cultivar

leer

sembrar

comer



beber



esconder

preguntar

viajar



volver

traer

pensar



observar

aprender

trabajar

volar



oler

caminar

cambiar

compartir



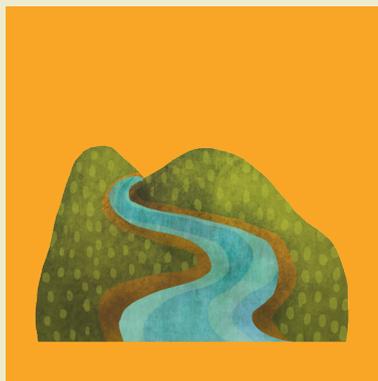
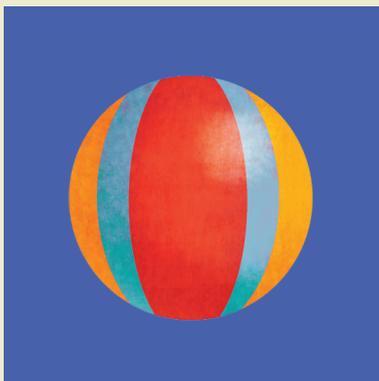
prestar

soñar

imaginar



Encuentra, entre estas imágenes, las respuestas a las adivinanzas de las guías anteriores.





# Palabras en acción

## Verbos

### SE ME TRA-TRA -TRABA LA LENGUA

Mariachucena techaba su choza,  
y un techador que por allí pasaba le dijo:  
Mariachucena, ¿techas tu choza o techas la ajena?  
Ni techo mi choza, ni techo la ajena,  
yo techo la choza de Mariachucena.



### Adivina adivinador

Yo madrugo mucho  
a ordeñar la vaca,  
y cuido y cosecho  
la papa y la albahaca.

### Para conversar y compartir



- \* ¿Qué es lo primero que haces cuando te levantas por la mañana?
- \* ¿Qué es lo último que haces antes de irte a dormir?
- \* ¿Cuáles son las cosas que más te gusta jugar?
- \* ¿Qué acciones puedes realizar al mismo tiempo?
- \* ¿Qué actividades te gusta compartir con tu familia?



## La piyama de la guagua

### Cuento

En la escuela de los animales **estudiaba** una guagua llamada Gladys. Sus amigos la **molestaban** por sus manchitas blancas en la piel, y le **decían**:

—¿Por qué **vienes** todos los días a **estudiar** en piyama?

Un día, mientras **iba** camino a la escuela, **vio** un pantano de un color café muy parecido al de su pelo. Se **embadurnó** todo el cuerpo con él para **tapar** sus punticos blancos.

Cuando **llegó** a su casa, su madre se **dio** cuenta de que se **había ocultado** las manchitas blancas con pantano, y con mucho cariño, le **dijo**:

—¿Por qué **quisiste tapar** tus manchitas blancas?

Ella le **contestó**:

—Porque en la escuela **dicen** que voy a **estudiar** en piyama.

—Pero si las manchas blancas nos **diferencian** de otros animales y nos **ayudan** a **escondernos** en el bosque. Mira, todos aquí en la casa **tenemos** esas manchitas blancas.

Al **ver** que era verdad, **fue** a la quebrada y se **lavó** muy bien hasta **quedar** reluciente. Desde ese día, cuando alguno le **decía** que iba a **estudiar** en pijama, ella **contestaba** que tenía la pijama más hermosa de todo el bosque.



## ACTIVIDADES

### Para conversar en grupo



- \* ¿Por qué crees que a la guagua Gladys le decían que estaba en pijama?
- \* ¿Cómo te parece que se portaron los compañeros con la guagua Gladys?
- \* Cuéntale a tus compañeros en qué ocasión te has sentido como la guagua Gladys.
- \* ¿Qué consejo le darías a la guagua Gladys para evitar las burlas de sus compañeros?
- \* ¿Qué te imaginas que hace la familia de la guagua Gladys los fines de semana?
- \* ¿Qué cosas puedes hacer con arcilla?

### En tu cuaderno



1. ¿Conoces otros animales que tengan manchas en su cuerpo? Dibuja dos de estos animales.
2. Escribe lo que vas a hacer al salir de la escuela.
3. Escribe una lista de las acciones que te hacen sudar.
4. Escribe paso a paso las acciones que es necesario realizar para fabricar una arepa.

**5.** Escribe la acción que se realiza con cada uno de los siguientes elementos:

- Las tijeras sirven para cortar
- El lazo sirve para \_\_\_\_\_
- Los ojos sirven para \_\_\_\_\_
- El carro sirve para \_\_\_\_\_
- El lápiz sirve para \_\_\_\_\_
- El teléfono sirve para \_\_\_\_\_
- El cuaderno sirve para \_\_\_\_\_

### Para la casa



- 1.** Escoge las tres acciones que más te gusta realizar. Luego, dibújate realizándolas. Puedes hacerlo en forma de cómic o historieta.
- 2.** ¿Cuál es tu animal favorito? ¿Qué cosas hace que te gusten?





# Para jugar y pensar

- En la escuela de la guagua Gladys se está preparando una fiesta para celebrar el día de los animales. Ordena esta historieta que está en desorden.

La guagua y el jaguar **buscaron** al profesor Conejo para que **resolviera** el problema.



El jaguar y la guagua **sirvieron** la comida para todos.



La guagua **cortó** los vegetales y el jaguar **preparó** la carne.



Todos **comieron** felices y **cantaron** una canción.



Un día, la guagua y el jaguar decidieron hacer una fiesta con los demás animales de la escuela.



El jaguar y la guagua **hornearon** las tortas.





# Jugar, cantar y conversar

## Verbos



### **Adivina adivinador**

*Por las mañanas y las tardes crece,  
pero al mediodía desaparece.*

### **SE ME TRA-TRA -TRABA LA LENGUA**

La barriga de la babosa se quiere desbarribabosear.  
El desbarribaboseador que la desbarribabosee,  
buen desbarribaboseador será.

### Para conversar y compartir



- \* ¿Qué es necesario hacer para organizar la casa?
- \* ¿Cómo se prepara un arroz? ¿Cómo se fritan un huevo?  
Explica el procedimiento paso a paso.
- \* ¿Qué cosas puedes hacer en una hoja en blanco?
- \* ¿Qué acciones tiene que realizar un agricultor para cultivar maíz o yuca?



## Cambalache

*Cuento tradicional (adaptación)*

En un domingo de mercado, un campesino **bajó** a la plaza del pueblo para **vender** sus productos. **Vendió** toda la mañana y al mediodía **partió** hacia su casa en la montaña con el dinero de las ventas en su bolsillo. **Sabía** que su esposa lo **esperaba** con un rico almuerzo. A la salida del pueblo **había** un asadero de chorizos que **perfumaba** toda la cuadra. Al campesino le **sonaron** las tripas del hambre pero **pensó** que no podía **gastarse** el dinero que tenía. Entonces se **paró** al lado del asadero, **cerró** los ojos y **disfrutó** del aroma de los chorizos mientras se **sobaba** la barriga y se **saboreaba**.

El dueño del asadero se **percató** y le **dijo** al campesino:

—Señor, usted se **llenó** la barriga con el olor de mis chorizos. Es justo que me **pague** algo por eso, aunque sea lo que **vale** medio chorizo.

El campesino **pensó** un momento, **sacudió** el bolsillo de su pantalón y las monedas **tintinearón**. Luego le **dijo** al dueño del asadero de chorizos:

—¿**Escuchó** las monedas?

—Claro, no **soy** sordo —**respondió** el otro.

—Así como usted me **cobra** por haber **disfrutado** el olor de sus chorizos —**dijo** el campesino— yo le **pago** con el sonido de mis monedas.

Y sin **decir** más, **siguió** el camino rumbo a su casa, donde lo **esperaba** su mujer con un almuerzo de verdad.

Mientras tanto, el dueño del asadero se **quedó rascándose** la cabeza.



## ACTIVIDADES

### Para conversar en grupo



- \* ¿Cómo te parece la respuesta del campesino al dueño del asadero de chorizos? ¿Por qué?
- \* ¿De qué otra forma crees que le habría podido pagar el campesino al dueño del asadero?
- \* ¿Por qué crees que el dueño del asadero de chorizos se quedó rascándose la cabeza?
- \* ¿Con qué le pagarías a una persona que te vende un abrazo?
- \* ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el protagonista de este cuento?
- \* Escoge un compañero. Mientras uno de los dos lee el cuento *Cambalache* en voz alta, el otro va representando solo con gestos y movimientos lo que sucede en la historia.

### En tu cuaderno



1. Escoge tres palabras de las que están en rojo en el cuento *Cambalache* y construye una oración con cada una de ellas.
2. Escribe un final diferente para el cuento *Cambalache*.
3. ¿Cuál de estas acciones necesita más movimiento del cuerpo? Ordénalas de mayor a menor.  
**a. Barrer** **b. Correr** **c. Caminar** **d. Escribir** **e. Cantar**
4. Escribe algo que hayas hecho en tus últimas vacaciones y que te haya gustado mucho. Luego, escribe algo que te gustaría hacer en tus próximas vacaciones.

5. Describe una actividad que hayas disfrutado mucho en tu escuela.
6. Ordena estas acciones de la que te parece más fácil a la que te parece más difícil:
  - a. Enhebrar una aguja.
  - b. Hacer una canasta en baloncesto.
  - c. Lavarse los dientes.
  - d. Preparar un arroz.
  - e. Tocarse la nariz con la lengua.

### Para la casa



Consulta con los mayores cómo se hace una sopa de verduras. Haz una lista de los ingredientes y escribe la receta, paso a paso, en tu cuaderno.



Una **receta de cocina** es un texto en el que se le explica al lector cómo se prepara un alimento. En las recetas encontramos los ingredientes necesarios y el modo de preparación.



# Para jugar y pensar

- \* ¿Qué está haciendo la ardilla en cada uno de los siguientes dibujos?
- \* ¿Cuáles de estas acciones has visto realizar a una ardilla en la vida real? Una vez las encuentres, ponlas en el orden correcto.





# ¿Qué hicimos ayer?

## Verbos en pasado



### Adivina adivinador

De la tierra me sacaron  
en granitos de metal,  
y con fuego me fundieron  
para chancla de animal.

### SE ME TRA-TRA -TRABA LA LENGUA

¿Qué le pasará a la pasa?

A la pasa le ha pasado algo,  
porque se la pasa repasando su pasado,  
y el pasado de la pasa es pasajero.

### Para conversar y compartir



- \* ¿Qué hiciste el primer día que fuiste a la escuela?
- \* ¿Qué te imaginas que hacían tus abuelos para divertirse cuando eran niños?
- \* ¿Para qué te sirve la memoria?
- \* ¿Qué diferencia hay entre “jugué” y “jugaré”?



# La herradura

*Poema*

Esta historia **comenzó**  
en el cajón de un granero,  
donde muchas herraduras  
**esperábamos** arriero.

Me **compraron** nuevecita  
y a una mula me **calzaron**.  
Me **enterraron** varios clavos  
y al suelo me **condenaron**.

**Recorrí** muchos caminos  
de pantano y de quebrada,  
y **recibí** tantos golpes  
que ya **estaba** muy cansada.

Un día **logré** soltarme  
antes de cruzar un río;  
pensé que **tenía** suerte,  
pero pronto me **dio** frío.



Allí me **quedé** solita  
y rápido me **oxidé**,  
pero un día **pasó** un niño  
que **iba** hacia la escuela a pie.

Para llevarme a su casa  
él me **metió** en su morral.  
Me **colgó** de un clavo viejo  
de la puerta principal.

Desde entonces les doy suerte  
a todos los de este hogar.  
La familia está contenta,  
venga pase a saludar.



## ACTIVIDADES

### Para conversar en grupo



- \* ¿Qué crees que le sucedió a la herradura del poema antes de que la colgaran del clavo de la puerta?
- \* ¿Qué crees que habría pasado con la herradura si el niño no la hubiera encontrado?
- \* ¿Qué objetos utilizan en tu casa para atraer la buena suerte?
- \* Si pudieras mirar hacia el pasado, ¿qué te gustaría ver?
- \* Canta el poema *La herradura* como si fuera una trova.

### En tu cuaderno

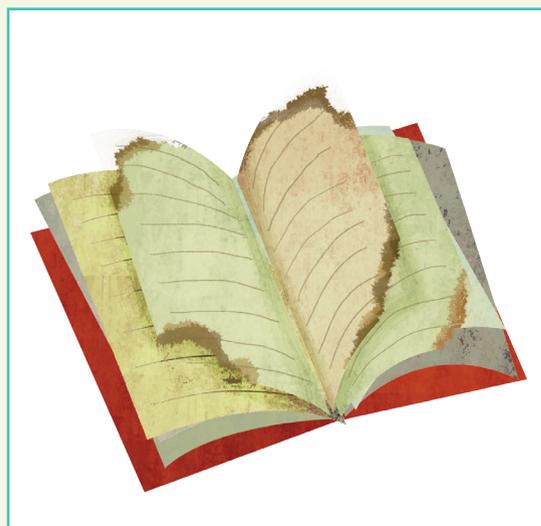
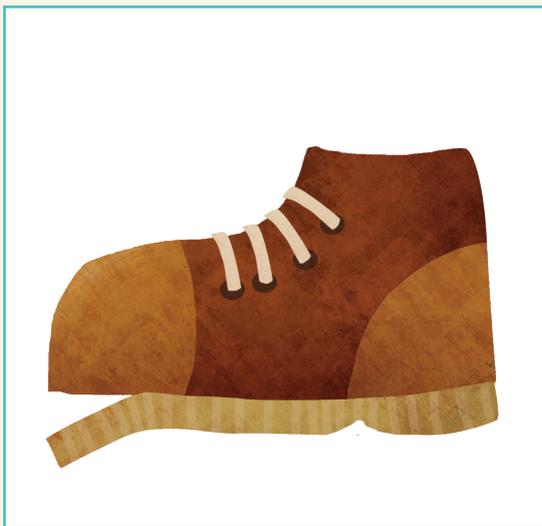


1. Escribe un pequeño poema con forma de herradura.  
**Por ejemplo:**

Esta historia comenzó en el cajón de un granero, donde muchas herraduras esperábamos arriero.

2. Invéntale una historia al lápiz que tienes en la mano.  
¿De dónde viene? ¿Cómo fue fabricado?

3. ¿Qué le pasó a estos objetos? Escribe sus historias.



Para la casa



Copia el poema de la herradura en tu cuaderno y compártelo con tu familia. Intenta memorizar algunos de sus versos.



# Para jugar y pensar

- \* Mira con atención este dibujo durante cinco minutos. Luego tápalo y responde las preguntas de abajo.



- ¿Cuántos animales había en la imagen?  
¿De qué color eran las flores?  
¿Cuáles eran los números de las calles?  
¿Había una cortina?  
¿Cuántas casas había?
- ¿Qué tenía la señora en las manos?  
¿Qué hacía el perro que tenía un hueso?  
¿Había un señor en la esquina?  
¿Qué hora era?  
¿Había un carro en la escena?



# ¿Qué estamos haciendo ahora?

Verbos en presente



## Adivina adivinador

Quando está lleno, pasa que pasa.

Si está vacío, se queda en casa.

## SE ME TRA-TRA -TRABA LA LENGUA

Compadre, cómpreme un coco.

Compadre, no compro coco,

porque como poco coco como,

poco coco compro.

## Para conversar y compartir



- \* ¿Qué está pasando en este momento?
- \* ¿Qué labores realizas en tu casa para ayudar a tu familia?
- \* ¿Qué entiendes por “presente”?
- \* Explícale a tus compañeros cómo se juega golosa, parques o escondidijos.
- \* ¿Qué sabes de las zarigüeyas, también conocidas como chuchas o zorras? Busca en el diccionario.



## ¡No tan chucha!

*Texto informativo*

La zarigüeya **es** un animal que también es **conocido** como chucha, zorra o fara. **Es** pariente de los canguros australianos, pues la hembra **tiene** una especie de bolsa donde **guarda** a sus crías mientras son pequeñas. Las crías **nacen** del tamaño de una abeja y **permanecen** en la bolsa de la madre durante varias semanas. Allí se **alimentan** de leche materna y **terminan** de desarrollarse.

La zarigüeya se **trepa** a los árboles y se **ayuda** con su cola. De esta manera **alcanza** frutos y **dispersa** sus semillas por el bosque. Además, **poliniza** las flores, porque el polen se adhiere a sus pelos y bigotes.

La zarigüeya **es** un animal pacífico. Su principal defensa contra otros animales es que **despide** un fuerte olor. Cuando esto no **funciona**, se hace la muerta y **permanece** así hasta por cuatro horas. Algunas zarigüeyas **resisten** el veneno de las serpientes.

La zarigüeya ha tenido mala fama porque se le **acusa** de comer gallinas. Aunque a veces lo **hace**, lo usual es que la estén **confundiendo** con algún otro animal más hábil para la cacería. Esto se **previene teniendo** perros en la casa, pues las ahuyentan con sus ladridos.

De la supervivencia de las zarigüeyas depende también la de otros animales que se **alimentan** de ella, como el tigrillo, el puma y las grandes lechuzas.

La zarigüeya **es** un tesoro de nuestra biodiversidad, y **debemos** aprender a convivir pacíficamente con ella, a conocerla y a respetarla.



Un **texto informativo** busca informar al lector sobre un tema específico.

## ACTIVIDADES

### Para conversar en grupo



- \* ¿Cuáles son las habilidades de la zarigüeya?
- \* ¿Cuáles de estas habilidades te gustaría tener a ti?
- \* ¿Cómo reaccionan las personas de tu vereda cuando ven una zarigüeya?
- \* ¿Qué función cumple la zarigüeya en el medio ambiente?
- \* ¿Qué animales ves a diario y cuáles no has vuelto a ver?  
¿Cuándo y dónde los viste la última vez?
- \* ¿Qué diferencias encuentras entre un texto informativo como el anterior y un cuento?

### En tu cuaderno



1. ¿Qué actividades realizas en la escuela? Haz una lista.
2. Escribe en tu cuaderno las acciones que puede realizar una zarigüeya pero que no puede realizar un perro.
3. Escribe un texto sobre tu animal favorito. Debes explicar:
  - ¿Cómo es?
  - ¿Dónde vive?
  - ¿Qué come?
  - ¿Quién se lo come?
4. Escribe un cuento corto en el que el personaje principal sea una zarigüeya. Luego dibújalo.



Investiga en los libros de la biblioteca o de **Secretos para contar** sobre algún animal que te interese. Copia en tu cuaderno lo que te pareció más curioso de este animal y coméntalo con tus amigos.



Las palabras que nombran acciones se llaman **verbos**. Los verbos pueden presentarse en:

- **Pasado:** se refieren a hechos o acciones que ya sucedieron.
- **Presente:** se refieren a hechos o acciones que están sucediendo.
- **Futuro:** se refieren a hechos o acciones que sucederán más adelante en el tiempo.







# ¿Qué haremos mañana?

## Verbos en futuro



### Adivina adivinador

Al llegar el alba,  
se oirá un cantar.  
Quien lo adivine,  
un genio será.

SE ME TRA-TRA-TRABA LA LENGUA

Esta noche  
vendrá un murciélago,  
me desnarizorejará y se irá.

## Para conversar y compartir



- \* ¿Cómo serán tú y tus compañeros cuando sean viejitos?
- \* ¿Qué te gustaría que se inventara en los próximos años?
- \* ¿Cómo crees que será tu pueblo en 25 años?
- \* ¿Cómo te imaginas los carros, los teléfonos, las casas y los aviones del futuro?



## Las cosas del mañana

*Texto informativo*

¿Te imaginas cómo **serán** las cosas dentro de 100 años? ¿**Habrán** carros voladores? ¿**Podremos** viajar a otros planetas? ¿**Existirán** todavía los teléfonos o nos **comunicaremos** con la mente? ¿Cómo **serán** los computadores? ¿**Habrán** robots realizando tareas de humanos?

Estas preguntas, y muchas más, despiertan nuestra curiosidad.

Los expertos pronostican que los carros no **necesitarán** un conductor, pues se **manejarán** con la ayuda de sistemas de ubicación y de sensores. También, que **utilizarán** el agua, la basura o la luz del sol como fuente de energía.

Hay quienes creen que en el futuro se **viajará** como turista a la Luna o a estaciones espaciales, y que estas **servirán** como lugar de paso para visitar otros planetas.

En un futuro no muy lejano, los computadores **estarán** integrados a gafas o lentes de contacto, y se **accionarán** con parpadeos, movimientos de los ojos, o incluso con el pensamiento. Algunos dicen que a través de internet **transmitiremos** pensamientos a otras personas sin necesidad de aparatos, ni de hablar o escribir; algo parecido a la telepatía.

Aunque hoy en día existen robots que llevan a cabo labores sencillas, como barrer y trapear, en el futuro los robots **realizarán** cirugías, **explorarán** el espacio, le **harán** compañía a los enfermos y **podrán** tomar sus propias decisiones gracias a la inteligencia artificial.

¿Hasta dónde **llegaremos**?



## ACTIVIDADES

### Para conversar en grupo



- \* De los avances tecnológicos que aparecen en el texto *Las cosas del mañana*, ¿cuál fue el que más te llamó la atención?
- \* ¿Qué otras tareas te gustaría que realizaran los robots del futuro?
- \* ¿Qué objetos de los que conoces crees que desaparecerán en el futuro? ¿Por qué crees que ya no existirán?
- \* ¿Qué elementos de la naturaleza crees que van a hacer falta en el futuro? ¿Por qué?

### En tu cuaderno



1. ¿Cómo crees que será tu escuela dentro de 100 años? Descríbela y haz un dibujo.
2. Imagina una moto del futuro. ¿Qué cosas crees que podrá hacer?
3. ¿Cuál es el invento que más te sorprende? ¿Por qué?
4. Investiga sobre la vida de un inventor y escribe un pequeño texto sobre él.

### Para la casa

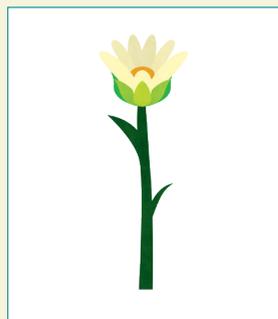
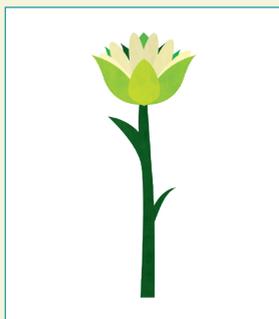
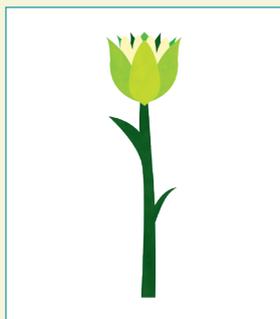
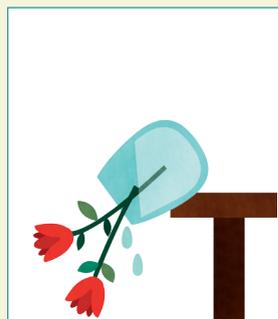
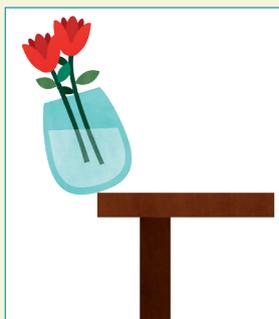
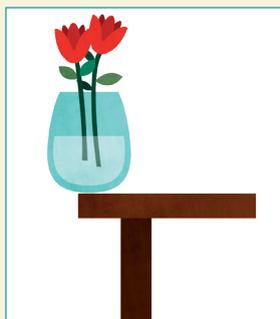
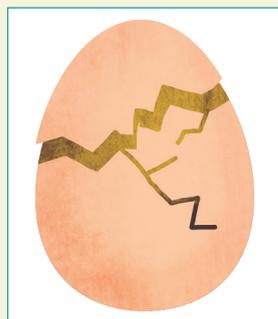
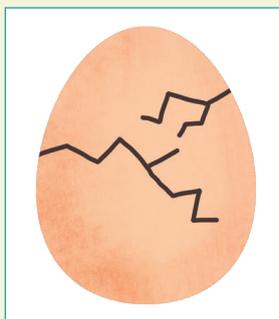
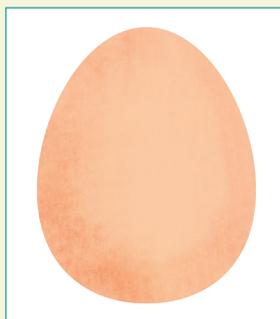


Piensa en un invento que te gustaría hacer. Algo que te ayude a ti y a los demás. Escribe para qué sirve y dibújalo.



# Para jugar y pensar

\* ¿Qué piensas que va a pasar a continuación en los siguientes dibujos?



# Repaso y paso



## Los textos informativos

Un texto informativo busca informar al lector sobre un tema específico.

1. Repasa con tus compañeros los textos informativos ¡*No tan chuchas!* y *Las cosas del futuro*. Responde:
  - ¿Qué temas se tratan en estos textos?
  - ¿Qué te pareció interesante en ellos?
  - ¿Qué aprendiste de ellos?



## La vida de la Tierra

Los científicos dicen que la Tierra se empezó a formar hace 4.650 millones de años, pero en ese entonces era muy diferente al planeta que conocemos hoy. Partículas de polvo de estrellas y gas, que flotaban en el espacio, se unieron atraídas por una fuerza conocida como gravedad. Lo más maravilloso es que, precisamente en esas partículas de polvo que venían de las estrellas y que formaron la Tierra, se encontraban sustancias como el carbono, el hidrógeno, el calcio, el magnesio, etc., que son elementos que hacen parte de todos los seres vivos en nuestro planeta. Es por eso que podemos decir que las plantas, los animales y los seres humanos estamos hechos de polvo de estrellas.

La superficie de la Tierra, que al principio estaba muy caliente, comenzó a enfriarse y a volverse sólida y dura. Pero como el centro de la tierra estaba hirviendo —todavía lo está— muchos volcanes hicieron erupción, echando lava y fuego, como también vapores y gases que fueron formando la atmósfera de nuestro planeta.

¡Imagina el paisaje de hace millones de años! Volcanes en erupción arrojando fuego, lava y rocas derretidas. Ninguno de los seres vivos que existe en el planeta hubiera podido sobrevivir en esas condiciones.

La Tierra ha cambiado mucho y seguirá cambiando. ¿Te has preguntado cómo será la Tierra dentro de muchos millones de años? Los científicos predicen que en un futuro muy lejano, el Sol crecerá y se expandirá de tal forma que la Tierra se evaporará y desaparecerá para siempre. ¿Será que para ese entonces los hombres del futuro habrán encontrado la manera de que la especie pueda sobrevivir en otros planetas?

2. Con tus compañeros, busca en qué partes de este texto te hablan del pasado de la Tierra, en qué partes del presente y en qué partes del futuro.
3. En tu cuaderno, escribe tres cosas que pienses que podrían cambiar en la Tierra durante los próximos cien años.

## Proyecto

- \* Escoge un tema sobre el que te gustaría saber más. Puede ser, por ejemplo, sobre algo de la naturaleza.
- \* Visita la biblioteca y, con ayuda de tu maestro y tus compañeros, investiga cuáles son los libros en los que puedes encontrar información sobre este tema. Si tienes acceso a internet, también puedes usarla para encontrar información.
- \* Selecciona los libros que más te llamaron la atención o los textos que encontraste en internet, y léelos.
- \* Haz una lista con los títulos de los libros que escogiste.
- \* Escribe un texto informativo sobre el tema que escogiste.
- \* Ponle un título a tu texto y compártelo con tus compañeros, tu maestro y tu familia.





## **Julio Verne** (1828-1905)

### *Biografía*

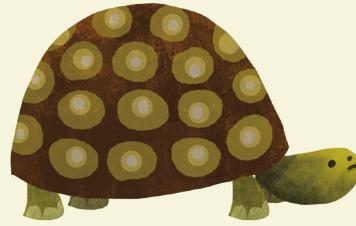


Escritor francés muy reconocido por sus novelas de aventura y por su influencia en la literatura de ciencia ficción. Fue un gran estudioso de la ciencia y la tecnología de su época. Esto, unido a su gran capacidad imaginativa, lo llevó a adelantarse a su tiempo y a describir artefactos jamás vistos como el ascensor, el submarino y el helicóptero. También a predecir sucesos que solo acontecerían muchísimos años después, como el viaje del hombre a la Luna, la conquista de los polos de la Tierra o la aparición de internet. Julio Verne escribió más de cincuenta novelas y veinte cuentos y aún hoy, más de cien años después de su muerte, sigue siendo uno de los autores más leídos del mundo. Treinta y tres de esas novelas han sido llevadas al cine, entre ellas *Viaje al centro de la Tierra*, *20.000 leguas de viaje submarino*, *La isla misteriosa* y *La vuelta al mundo en 80 días*.

todos



allá



aquí

arriba

abajo

amorosamente

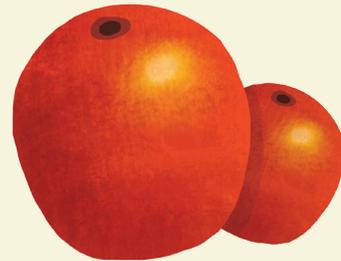
ninguno

detrás

ayer



hoy



fácilmente

suavemente después



antes

ahora



sorpresivamente



nunca

siempre



más

rápidamente

también

mucho

poco



despacio

cerca

lejos



temprano

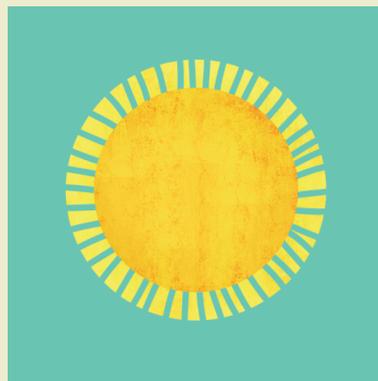
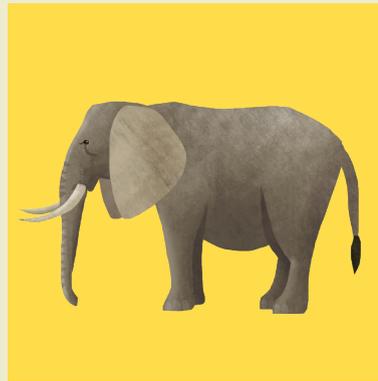
mejor

bastante

bien



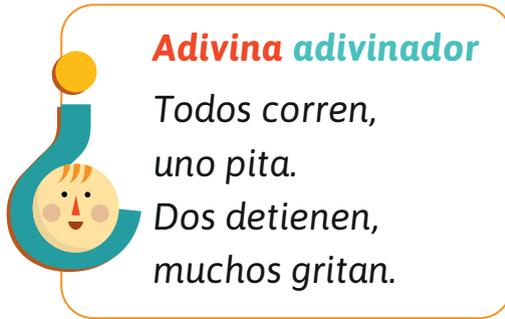
Encuentra, entre estas imágenes, las respuestas a las adivinanzas de las guías anteriores.





## ¿Cómo y cuántos?

### Adverbios de modo y cantidad



#### Adivina adivinador

Todos corren,  
uno pita.  
Dos detienen,  
muchos gritan.

#### SE ME TRA-TA -TRABA LA LENGUA

Descaradamente miente el demente  
mientras mienta a la menta.  
Afortunadamente la menta  
desmiente al demente que miente.

### Para conversar y compartir



- \* ¿De qué maneras puedes hablar? **Por ejemplo:** puedes hablar despacio.
- \* ¿Cuántas hojas tiene un árbol?
- \* ¿Cuántas naranjas da un árbol de limones?
- \* ¿De qué maneras se puede correr?



## Bolita

*Cuento de León Tolstoi*

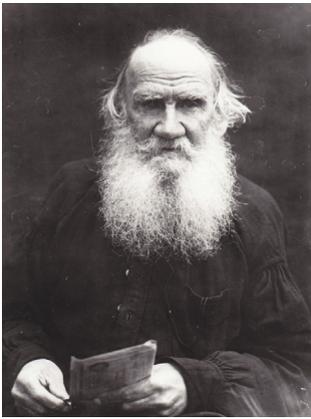
Mi perro se llamaba Bolita. Era un perro negro, con las patas delanteras blancas. Tenía la mandíbula inferior **más** prominente que la superior y, en consecuencia, los dientes de **abajo** montados sobre los de **arriba**. Bolita tenía este rasgo **tan** acentuado que entre sus dos hileras de dientes cabía **más** de un dedo. Sus colmillos sobresalían de su ancho hocico, y sus ojos **muy** grandes relampagueaban. Era **muy** fuerte, pero **afortunadamente** no mordía, ya que cuando se agarraba de algo con los dientes, las mandíbulas se le trababan y era imposible desprenderlo.

Recuerdo que en una oportunidad lo azuzaron en contra de un oso, al que cogió por una oreja, y se quedó **allí**, aferrado como una garrapata. El oso lo zarandó sin lograr zafarse. Desesperado se tiró al suelo, tratando de aplastarlo, pero Bolita no le soltó la oreja. Para que lo hiciera tuvieron que lanzarle baldes de agua fría.

Yo lo recibí cuando era cachorrito y siempre lo cuidé **personalmente**. Sin embargo, no quería llevármelo al Cáucaso, así es que lo hice encerrar y me fui **sigilosamente**.

Cuando llegué a la primera estación, donde tenía que cambiar de carruaje, observé avanzar por la carretera un bulto negro y brillante. Era mi perro Bolita que venía a galope tendido, y apenas me descubrió se me lanzó **encima**, lamiéndome las manos. Temblaba, respirando fatigado, **casi** sin aliento.

**Más tarde** supe que Bolita había roto los vidrios de una ventana, saltando desde **allí** para seguirme. Me encontró **después** de recorrer veinticinco kilómetros, desafiando un calor sofocante.



## León Tolstoi

### Biografía

León Tolstoi fue un gran escritor que nació en Rusia en 1828 y murió en 1910. Su familia era dueña de una enorme finca, en la que León creció y vivió gran parte de su vida. Cuando era joven se convirtió en militar, buscando una profesión que le permitiera ayudar a los demás, pero pronto la guerra lo llenó de tristeza y volvió a su finca, donde se dedicó a escribir cuentos y novelas. Allí fundó una escuela para los hijos de los campesinos y escribió las cartillas en las que ellos aprendían. Como maestro estuvo siempre convencido de que la naturaleza era el espacio ideal para enseñar. Al final de sus días abandonó todas sus posesiones y a su familia, y salió a recorrer el mundo. Poco tiempo después enfermó y murió en una estación de trenes a la edad de 82 años.

Una **biografía** es un texto que habla sobre la vida de una persona.



## ACTIVIDADES

### Para conversar en grupo



- \* ¿Por qué crees que Bolita se escapó?
- \* ¿Qué crees que hizo el dueño de Bolita cuando este llegó a la estación?
- \* Cuéntale a tus compañeros una historia que te haya sucedido con un perro.
- \* ¿Qué te demuestra la lealtad en un perro?

### En tu cuaderno



1. Busca en el diccionario el significado de las palabras que no conoces del cuento *Bolita*. Escríbelas y anota su significado.
2. Construye una oración con cada una de las siguientes palabras.
  - *Afortunadamente*
  - *Personalmente*
3. Copia las siguientes preguntas en tu cuaderno y respóndelas. Compara tus respuestas con las de tus compañeros.
  - ¿Qué animales corren *rápidamente*?
  - ¿Qué animales caminan *lentamente*?
  - ¿Qué animales trepan *ágilmente*?
  - ¿Qué animales cantan *melodiosamente*?
  - ¿Qué animales duermen *profundamente*?
  - ¿Qué animales se mueven *silenciosamente*?

#### 4. Formar conjuntos.

Juega con los objetos de tu escuela, agrupándolos según sus características.

- Los objetos muy pesados son:
- Los objetos poco pesados son:
- Los objetos bastante largos son:
- Los objetos menos largos son:
- Los objetos de los que hay muchos repetidos, son:
- Los objetos de los que solamente hay uno, son:

5. En tu familia: observa y dibuja del más alto al más bajo, del menor al mayor, del más pesado al más liviano.

6. Haz un dibujo de Bolita en tu cuaderno y escribe una pequeña historia que narre lo que le sucedió desde que escapó por la ventana hasta que encontró a su dueño.

#### Para la casa

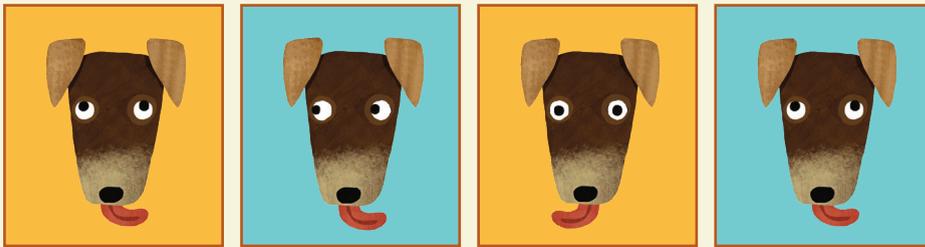


Escoge a una persona de tu familia y escribe su biografía. Dónde nació, cuándo, a qué se ha dedicado durante su vida, qué es lo que más le gusta, en qué lugares ha estado y todo lo que se te ocurra.



# Para jugar y pensar

- \* **Ping pong de palabras:** Escoge un compañero. Por turnos, cada uno dice una palabra que termine en “mente”, como *rápidamente*, o *suavemente*. Cuando a alguno no se le ocurra una palabra para responder, pierde. Cambia de pareja para jugar con otro compañero. Intenta no repetir palabras.
- \* **A que soy el más alto:** Diego es más bajo que Daniel, pero más alto que Alberto. Alberto es más bajo que Diego, pero más alto que Andrés. ¿Quién es más alto y quién le sigue en altura?
- \* En las siguientes dos series, busca la imagen que falta.



a

b

c

d



a

b

c

d



## ¿Dónde y cuándo?

*Adverbios de lugar y tiempo*



**Adivina adivinador**

Hoja verde, flor morada  
y abajo tiene su pendejada.

### SE ME TRA-TRA -TRABA LA LENGUA

Mariana Magaña desenmarañará mañana la maraña que enmarañará Marina Mañana.

¿Desenmañará mañana Mariana Magaña la enmarañada maraña que enmarañó Marina Mañana?

#### Para conversar y compartir



- \* Muéstrale a tus compañeros una cosa que esté “aquí” y una cosa que esté “allá”.
- \* ¿Qué diferencia hay entre “temprano” y “tarde”?
- \* ¿Qué hay detrás de ti? ¿Qué hay delante de ti? ¿Qué hay encima? ¿Qué hay debajo?
- \* ¿Qué hay dentro del salón? ¿Qué hay afuera?



## Las sardinas enlatadas

### *Cuento*

Había una vez varias sardinas atrapadas en una lata, algo que **frecuentemente** les sucede a las sardinas. Estaban **muy** temerosas de que alguien llegara a la tienda y las comprara, porque se las comería y este sería su fin.

La lata estaba en **mal** estado, llena de hundidos y rayones, pues las sardinas, en su afán por liberarse, tiraban la lata al piso y la aporreaban tratando de escapar y rodar hacia algún lado. Lo habían hecho **dentro** del camión que las transportó y también en la tienda de don Pancho. Pero su mayor deseo era que la lata cayera y rodara **rápidamente** hasta alguna quebrada para navegar **lejos**, hasta el mar. **Allí**, esperarían **pacientemente** a que otras sardinas abrieran la lata y las liberaran.

Sin embargo, **todos** sus intentos por escapar fracasaron, y la lata se dañaba cada día más. Pasaron los días y **nunca** la compraron. En las noches, las sardinas soñaban con que llegara una gran ola o un maremoto y se las llevara.

Un día, **temprano**, don Pancho revisó su mercancía y se dio cuenta de que la lata de sardinas **ya** estaba vencida. La descartó y fue a dar al basurero del pueblo. Contrario a lo que todos creen, las sardinas se sintieron **muy** felices, pero lo que pasó **después** es tema de otra historia... y colorín colorado, estas sardinas un nuevo viaje han iniciado.



## ACTIVIDADES

### Para conversar en grupo



- \* ¿Qué cosas crees que hacían las sardinas en el mar antes de ser enlatadas?
- \* Crea un cuento con todos tus compañeros. El primero pone el inicio, el que sigue continúa la historia y así hasta el final.
- \* ¿Qué crees que significa la palabra “libertad”?

### En tu cuaderno



1. ¿Qué crees que les pasó después a las sardinas de la lata? Escribe una continuación para este cuento.
2. Si fueras una sardina y encontraras a tus amigas en una lata, ¿qué harías para liberarlas?
3. Construye tres frases usando en cada una, una de las siguientes palabras:  
**a. siempre**    **b. nunca**    **c. frecuentemente**
4. Completa en tu cuaderno las siguientes frases utilizando las siguientes palabras: *adentro, afuera, encima, debajo, detrás, arriba, delante, cerca, lejos*.
  - La lámpara está \_\_\_\_\_ de la mesa.
  - La sardina está \_\_\_\_\_ de la lata.
  - La bicicleta está \_\_\_\_\_ de la casa.
  - El gato está \_\_\_\_\_ del tejado.
  - Las frutas están \_\_\_\_\_ de la nevera.
  - La cuchara está \_\_\_\_\_ del cajón.

- El perro está \_\_\_\_\_ de los cachorros.
- La palmera está \_\_\_\_\_ de la playa.
- El camión está \_\_\_\_\_ de la tienda.

### Para la casa



Pregunta en tu casa cuáles son los mejores momentos para realizar las siguientes actividades: sembrar, podar, cosechar, ordeñar, recoger los huevos.



Los **adverbios** son palabras que sirven para definir cómo, cuándo y dónde se realiza una acción. El **adverbio** explica la forma en que se realiza una acción. Por ejemplo: Juan corre *despacio*, Juan corre *rápidamente*, Juan correrá *mañana*.



# Para jugar y pensar

## 1. Mira la siguiente ilustración y responde:

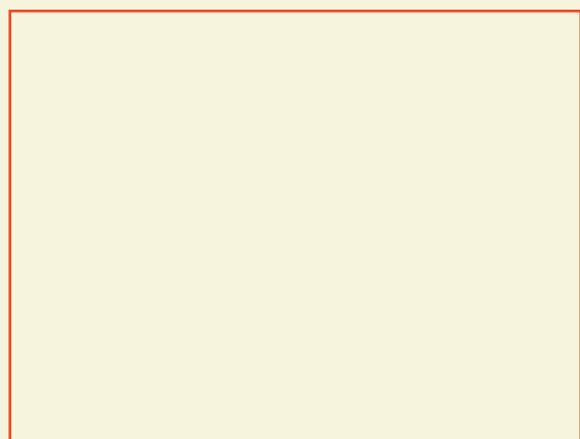
- ¿Qué hay al lado de los plátanos?
- ¿Qué está debajo del arroz?
- ¿Qué está entre las galletas y la leche?
- ¿Qué hay encima de la sal?
- ¿Qué hay detrás del café?
- ¿Qué hay delante del aceite?



2. Juan fue a comprar sardinas a la tienda de don Pancho más temprano que María, pero después de Pedro. Ana fue antes que Pedro.

- ¿Quién fue más temprano a la tienda de don Pancho?
- ¿Quién fue más tarde?
- ¿Quién fue antes que Juan?
- ¿Quién compró la lata de sardinas según el cuento?
- ¿Qué cosa nunca podría estar en una tienda?

3. Ordena la siguiente historieta y dibújala en tu cuaderno. Luego, a cada cuadro, asígnale una de las siguientes palabras: *antier*, *ayer*, *hoy*. Dibuja también un cuadro en blanco. En él decidirás el final de esta historia.



## Crea cuentos

### Ejercita tu imaginación continuando estas historias.

1. *Había una vez un hombre tan narizón que un gallinazo lo confundió con una rama y se le paró en la nariz...*
2. *Un día, mientras atravesaba un camino, una zarigüeya se encontró una herradura. La agarró porque pensó que le podía dar buena suerte, pero lo que ella no sabía es que con ella podía viajar al futuro...*
3. *Un día, a un fantasma viejito, se le empezaron a caer los dientes. El Ratón Pérez los encontró, y al verlos tan grandes y gastados, pensó:*
4. *El perro Bolita iba corriendo buscando a su amo que se había ido de viaje. En el camino se encontró con la guagua Gladys, que estaba llorando...*
5. *Un campesino que iba hambriento para su casa después de un día de mercado, se encontró en el camino a una lata de sardinas. La iba a abrir para comérselas cuando escuchó unas vocecitas desde adentro de la lata...*
6. *Un elefante que se había escapado de una caravana llegó un día a una huerta. Miraba las lechugas con hambre. Ya las iba a agarrar con su trompa para comerlas cuando una mariquita se le paró en la trompa y le dijo furiosa:*
7. *Mario y Lola, Mariano y Carola, se fueron de paseo a conocer lo más profundo de la selva. En un árbol vieron un letrero que decía "Precaución, mosquitos bravos y jaguares hambrientos". Ellos decidieron...*
8. *Matrioska, en las noches, miraba las estrellas desde la ventana de su casa. Soñaba con viajar por la inmensidad del espacio. Una noche, de tanto mirar estrellas, una muy brillante cayó al lado de su ventana...*
9. *Teresa y Camilo, preocupados porque los animales de su finca habían escapado una noche...*
10. *Al palacio del emperador de China llegaron un día una vaca, una perra con sus cachorros, un marrano y un gallo con sus pollitos. Habían escapado de una finca para no morir de hambre. El emperador, al verlos...*

11. *Un narizón que tenía un olfato muy agudo se pasó a vivir cerca de un asadero de chorizos. Al principio disfrutaba del olor, pero con el tiempo se fue cansando. Un día fue donde el dueño del asadero y le dijo:*
12. *Un elefante que le tenía miedo a los fantasmas y un fantasma que no lograba asustar a nadie se encontraron un día en las afueras de un pueblo solitario...*
13. *Ping, un niño aficionado a cultivar flores y que se convertiría en poco tiempo en el heredero del trono de China, vio en su jardín a un gallinazo viejo que picoteaba un aguacate...*
14. *En el siglo XXV, unas sardinas, que llevaban 400 años enlatadas fueron encontradas por un jaguar flaco y lleno de ronchas. El jaguar tomó la lata con sus garras y...*
15. *En una ocasión, al Ratón Pérez lo empezó a perseguir un mosquito muy bravo. Para librarse de él, el Ratón Pérez...*
16. *Mario y Lola, Mariano y Carola, tenían una herradura vieja y oxidada colgada de la puerta principal de la casa vieja. Un día se dieron cuenta de que esta herradura...*
17. *Había una vez una guagua que soñaba con ser astronauta...*
18. *Un perro llamado Bolita se encontró a una muñeca de madera llamada Matrioska...*
19. *Un niño al que se le cayó un diente decidió ponerle una trampa al Ratón Pérez...*
20. *A una muñeca de madera llamada Matrioska le dio comején. No sabía qué hacer porque se estaba desmoronando. En esas apareció una lagartija...*

**Encuentra, entre estas imágenes, las respuestas a las adivinanzas de las guías anteriores.**

